

El titular de la AMIA reclamó que se acelere la investigación del atentado

"EL TIEMPO PASA Y NO HAY RESULTADOS"

Página /4

AUTOCRITICA DE LA IGLESIA

El Papa pide que se condone la deuda

Página /18

Página/12

el país a diario

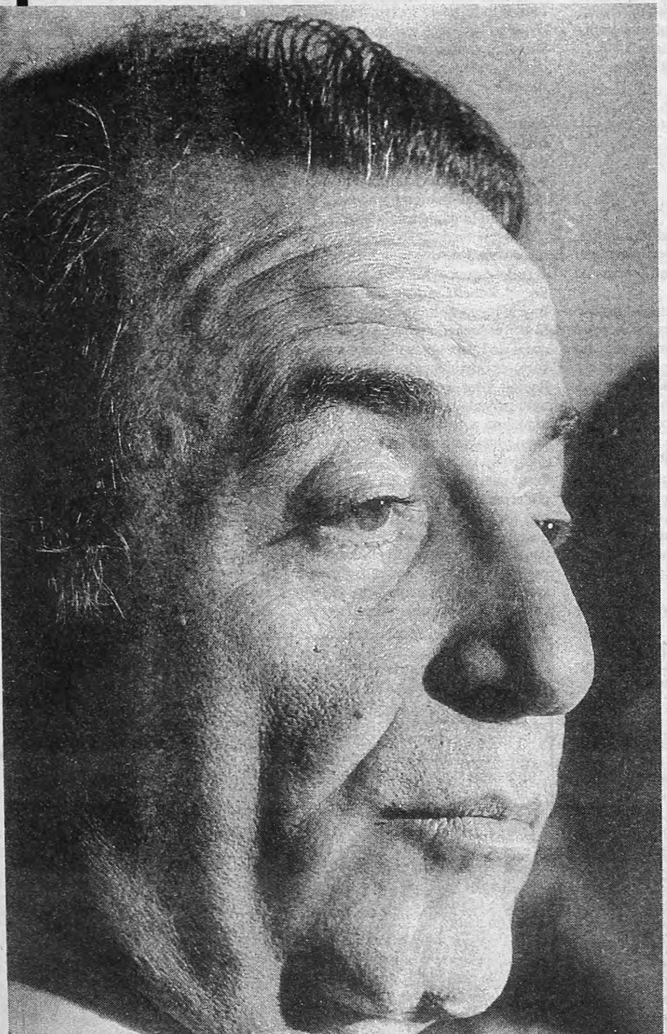
Buenos Aires, martes 15 de noviembre de 1994

Año 8-Nº 2302-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

Cavalieri reconoció que es suya la voz que amenaza de muerte al periodista que investigaba su patrimonio, prometiéndole que lo tiraría al Riachuelo

Páginas 2/3

"LA PACIENCIA TIENE UN LIMITE"



RUINA

"No a todos los países en desarrollo les gusta la nueva línea. Tomemos el caso de la Argentina, donde una vez el presidente Carlos Menem aceptó una Ferrari Testarossa de una empresa italiana interesada en negocios con el Gobierno (luego de que fue descubierto en exceso de velocidad, Menem permitió que el auto fuera rematado para una obra de caridad). 'Hablar de una segunda ola implica que ya hemos acumulado cierta riqueza y estamos listos para distribuirla', dice Juan Llach, un miembro clave del equipo económico de Menem. 'Esto es enviar un mensaje equivocado.' ¿Realmente? Ni la mitad de equivocado que condenar a la ruina a todo el programa de reformas. Y en las elecciones de mayo, la coima será seguramente un tema clave. Mejor, seguramente, sería sancionar leyes que impidan que los beneficios del crecimiento sean apropiados por una elite, es decir actuar contra la corrupción."

(De "Corrupción", nota de tapa del semanario estadounidense *Newsweek.)*

El Gobierno reconoció que el aumento promedio será de 38 por ciento y también afectará a todo el interior

TELEFONAZO

Página /8

La coima no es delito

"Te agarro, Zunino, te tiro al Riachuelo." Por esta frase el sindicalista Armando Cavalieri deberá comparecer ante la Justicia. La revista *Noticias* lo denunció ante el juzgado de instrucción número 14, acusándolo del delito de coacción. Sin castigo penal quedará, en cambio, el hecho de que la oferta y entrega de mil dólares realizada por Oscar Triviño para frenar la publicación de una nota: la ley no castiga a un particular que intenta torcer la voluntad de otro dinero mediante.

El delito de coacción castiga con pena de dos a cuatro años "al que hiciere uso de amenazas con el propósito de obligar a otro a hacer, no hacer o tolerar algo contra su voluntad".

Respecto del ofrecimiento de dinero, no hay figura penal que contemple esta actitud. Para que exista cohecho (comúnmente llamado coima) es necesario que haya involucrado un funcionario público, y no es éste el caso. El único castigo posible, entonces, es el repudio social. Tampoco cuadra el delito de soborno, ya que este ilícito apunta a la entrega de dinero a un testigo para que cometa falso testimonio. Sin embargo, según coincidieron algunos penalistas consultados por este diario, quedaría en este caso una duda respecto del origen de los fondos que ofreció Cavalieri: si fuera dinero del sindicato que él administra, podría haber realizado una administración infiel de esos fondos. Ante esta posibilidad podría acusárselo por el delito de administración fraudulenta.

ARMANDO CAVALIERI ADMITIO HABER

DE CARDOZO A VICCO Y DE PIRRA A CAVALIERI

Oscar Triviño, el hombre que habría ofrecido pagar una coima para frenar la investigación contra Armando Cavalieri, tiene una larga trayectoria en el menemismo. Su mejor momento fue durante el primer año de gobierno, cuando llegó a frecuentar la secretaría privada del presidente Carlos Menem, donde además de Ramón Hernández todavía trabajaba Miguel Angel Vicco. La revista *Noticias* grabó las gestiones que hizo Triviño para entregar dinero a un periodista y publicidad a la editorial, a cambio de que no publicaran la nota sobre la estancia de 3 millones de dólares que, según la revista Cavalieri tendría en Lobos. Antes de Cavalieri, en la historia de Triviño aparecen el ex secretario de Acción Social, Rubén Cardozo; el ex secretario privado de Presidencia, Miguel Angel Vicco, y el concejal suspendido Jorge Pirra.


Gentileza Editorial Perfil

Oscar Triviño, un "gran amigo de muchos años" de Cavalieri que pagó la coima y ofreció publicidad.
Un muchacho que recorrió un largo camino. Ahora también anima un programa por cable.

Las frases más salientes que el periodista le grabó a Triviño son las siguientes:

• "Yo pregunto: ¿Se puede parar la nota? Vos podés decir sí, tiene un precio."

• "Vos no tenés precio. Vos me tenés que decir: esto vale tanto por haberla frenado."

• "Vos no desconfíes de lo que yo estoy haciendo, ni tampoco de Armando. Estás trabajando entre gente grande, ¿viste?..., te falta mucha experiencia en materia de alto vuelo...; yo te digo una cosa: yo, en fortuna personal, tengo algo para darte, tengo algo para vos por lo que me paraste. Tomalo y no digas nada."

• "Yo quiero que seas mi amigo..., yo no tengo nada que ocultar, no escondo nada. Si hago lobby por un amigo lo hago de frente...; te quiero dar algo personal, que es algo profesional...; vamos hasta el baño que no quiero andar sacando guita acá en la mesa."

• "Otra cosa. Armando quiere que, aparte de lo profesional, vos sigas hablando conmigo..., que aparte de todo nos encontremos por lo menos una vez al mes. Si hay un mango, tiene que haber un mango para vos..., con Armando lo pauté así."

A decir verdad, Triviño puede parecer yeta. Primero trabajó como vocero del entonces secretario de Acción Social, Rubén Cardozo, quien fue destituido luego de un increíble escándalo por utilización para provecho personal de los bonos solidarios con los sectores más afectados por la hiperinflación. Gracias a su acceso a la secretaría privada de Menem, Triviño logró cierta amistad con Vicco, el principal protagonista del affaire de la leche podrida: cuando Vicco cayó en desgracia, el resto de los marginados por el poder menemista bromeaba con que Triviño se había convertido en el vocero del ex secretario. Bigotudo, un tanto panzón, emperifollado desde que sus contactos en el poder le abrieron los caminos de la buena vida, Triviño también trabajó como vocero de Jorge Pirra en los tiempos en que éste era la mano derecha de María Julia Alsogaray. Pirra se convirtió en tropa de Adelina de Viola, saltó hacia el menemismo y terminó con prisión preventiva por enriquecimiento ilícito.

CARTA DE MIGUEL

La solicitada de Lorenzo

El secretario general de la UOM, Lorenzo Miguel, envió una carta a este diario refiriéndose a la nota "El sofisma de la tortura", publicada en la edición del último domingo, en los siguientes términos:

"Me dirijo a ustedes con relación a la nota El sofisma de la tortura, donde por segunda vez (la anterior fue el domingo 6), el Sr. Horacio Verbitsky, diciendo recopilar del libro *El jefe*, de Gabriela Cerruti, me endilga expresiones sobre la conducta del Dr. Carlos Menem en nuestro común cautiverio.

"Quiero expresar clara y concretamente que niego haberme referido ni en esos ni en otros términos respecto del Sr. Presidente, ni de ningún otro compañero de infortunio, toda vez que nada de ello se ajusta a la verdad y por otra parte, clara demostración de lo grosero del infundio, a la Sra. Cerruti no la conozco, por lo que mal pude haberle hecho confidencias de ninguna índole.

"No ignoro la animosidad del Sr. Verbitsky hacia mi persona, actitud que él extiende a todos quienes no compartimos su intrincada postura política. Pero la justa indignación que siento por este atropello me impulsa a dirigirme a la conducción responsable del diario.

"Si el propósito de **Página/12** es constituir un medio confiable de información y vehículo de pensamiento moderno, mi modesta impresión es que estas actitudes agresivas, mendaces y cizañeras de las notas comentadas no contribuyen para alcanzar tal objetivo.

"Por el contrario, sólo sirven para regocijo de resentidos y derrotistas que se solazan enlodando a los hombres públicos desde su autoimpuesto rol de 'fiscales de la patria'."

***N. de la R.**: El libro de Gabriela Cerruti fue el más vendido de los últimos años. A diferencia de otros funcionarios, como Julio Mera Figueroa o Alberto Kohan, ni Carlos Menem ni Lorenzo Miguel habían desmentido la frase de Miguel antes de ahora. Cuando Miguel niega haberse referido a Menem "ni en esos ni en otros términos", ¿qué debe pensarse de la solicitada que firmó en varios diarios de esta ciudad el 2 de junio de 1993, y en la que, literalmente, adujo que los sindicalistas padecieron "condiciones más rigurosas que el señor presidente, ya que no hicieron reconocimiento alguno que les permitiese aliviar su situación"?*

SOLICITADA

CONTESTANDO AGRAVIOS

En ocasión de suscribirse el acuerdo del sector automotriz, el Sr. Presidente hizo referencias inexactas e injuriosas a la Unión Obrera Metalúrgica de la R.A., que no es posible tolerar en silencio.

Con preocupante amnesia, el Sr. Presidente se refiere a los acuerdos salariales pactados por la U.O.M. con el sector empleador en 1975 olvidando el contexto en que se desarrollaron los mismos. Así, omite mencionar que en 1975 no se incrementó el salario un 132%, sino que se sinceraron aumentos otorgados con anterioridad, durante los 18 años en que no se celebraron negociaciones paritarias, y los dos años de tregua y esfuerzo que los trabajadores le brindaron al País por gestión del Gral. Perón.

También olvida referirse al "lock-out" patronal de entonces, ni hace mención al Pacto Social de 1973, gestado por el Gral. Perón, como si le molestase recordar al fundador del Movimiento Nacional Justicialista.

En cuanto a la acusación a los [illegible] por perseg[illegible] [illegible]tos salariales, debería recordar que es esa un[illegible] [illegible]ción básica de los sindicatos en todo el Mu[illegible] y resulta penoso que un pre[illegible]ente que accedió al poder con el voto de los trabajadores se agravie porque estos [illegible]rsigan mejorar sus ingresos.

So[illegible] sus mentas personales de la prisión que sufriera, es bueno r[illegible]ordarle que mucho[illegible] sindicalistas también se vieron privados de libertad, y en condici[illegible]nes más rigur[illegible]as que el Sr. Presidente, ya que no hicieron reconocimiento algun[illegible] que les perm[illegible]iese aliviar su situación, ni arreglaron con los radicales el pago de la in[illegible]mnización por l[illegible]s vejámenes sufridos.

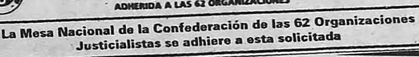
[illegible]s Metalúrgicos celebramos el Acuerdo Automotriz [illegible]amos todo esfuerzo que se tra[illegible] en mayores ingresos y puestos de [illegible], pero no hemos de tolerar que con fáciles triunfalismos [illegible] torcer la realidad histórica.

Buenos Aires, 1º de Junio de 1993.

LORENZO M. MIGUEL
Secretario General



UNION OBRERA METALURGICA de la República Argentina
ADHERIDA A LAS 62 ORGANIZACIONES



La Mesa Nacional de la Confederación de las 62 Organizaciones Justicialistas se adhiere a esta solicitada

CURRÍCULUM

La plata

La plata, siempre la plata es el tema que cada tanto devuelve a Armando Oriente Cavalieri a los grandes titulares periodísticos. Cien mil dólares fue el monto aproximado de lo que gastó este verano en sus vacaciones familiares por islas del Caribe. Cinco millones de pesos insumió la campaña electoral para renovar por tercer período consecutivo su mandato como secretario general del sindicato mercantil. Todo el ambiente político-sindical se sorprendió por un presupuesto sólo comparable al de un candidato presidencial, con el aditamento de que "El Gitano" Cavalieri no tenía rivales a la vista: iba a la cabeza de una lista única. Esta vez, la historia comienza con una investigación sobre la presunta adquisición de una Es-

Cassia: "Es una campaña"

El titular de la CGT, Antonio Cassia, adjudicó ayer a "una campaña de difamación contra el movimiento obrero" la publicación de *Noticias* que denuncia al mercantil Armando Cavalieri. "Todo esto es para desdibujar la imagen del dirigente, sobre todo en estos momentos en que los sindicalistas buscamos cargos políticos", dijo sin rodeos a **Página/12**. Además, Cassia relativizó la amenaza de "tirar al Riachuelo", al sostener que "ésas son manifestaciones de rebeldía frente al acoso periodístico".

"La publicación tuvo una sola intención: que la gente considere a los dirigentes gremiales como piantavotos en vez de juntavotos", dijo, quejándose de que "las cosas no están debidamente comprobadas y en caso de que la Justicia aclare los tantos seguramente no saldrá en la tapa de ningún medio".

Al ser consultado sobre si Cavalieri debería renunciar a su cargo hasta que la Justicia se expida sobre el tema, Cassia fue categórico: "No, de ninguna manera. Si no hay nada comprobado".

–Hubo una amenaza de muerte.

–A mí no me consta que haya existido.

–Pero el propio Cavalieri reconoció haberla efectuado.

–Es muy difícil opinar sobre el tema, yo no quisiera hacerlo. Usted se imagina que cuando se publican cosas de esta naturaleza, que son informaciones distorsionantes y de mucho revuelo, causan una rebeldía frente al acoso periodístico.

AMENAZADO A UN PERIODISTA CON TIRARLO AL RIACHUELO

LA CONFESION

Millones de oyentes y televidentes pudieron presenciar cómo se ofrecía plata a un periodista para que su revista frene una investigación. Era sobre el campo que presuntamente se compró el jefe del gremio mercantil por 3 millones de dólares. El principal implicado, Armando Cavalieri, negó que tuviera nada que ver con la coima pese al pasado de su "gran amigo" Oscar Triviño. En cambio, no tuvo más remedio que admitir la amenaza, que adjudicó a un intento de chantaje. Su descargo fue casi peor que la amenaza misma: dijo que con ese periodismo se puede "ir a parar al Riachuelo" como el periodista Mario Bonino, asesinado el año pasado.

El sindicalista Armando Cavalieri admitió haber amenazado con "tirar al Riachuelo" al periodista de la revista *Noticias* que investigaba su presunta compra de un campo por 3 millones de dólares. En su descargo, el gremialista arguyó que "uno tiene un límite" y sostuvo que la amenaza fue fruto de "mi exasperación" porque "uno es un ser humano". Negó también que hubiera comisionado a su "gran amigo" Oscar Triviño –con quien se comunicó telefónicamente durante el hecho– para que ofreciera dinero al periodista y a la publicación si se frenaba la nota. En el momento más comprometido de su aclaración, Cavalieri admitió también que la amenaza era una trágica alusión al periodista Mario Bonino, asesinado hace un año de esa forma.

"Me referí a este episodio trágico justo en una semana en donde recordamos el episodio de Bonino", intentó justificarse el gremialista mercantil. "Reaccioné como una persona que se siente realmente acosada por una revista", dijo a otra radio. "Si este es el camino, la política de chantaje, después los periodistas tienen como consecuencia ir a parar al Riachuelo, hagan buen periodismo muchachos...", asegura Cavalieri que aconsejó al periodista que lo llamó para constatar la veracidad de su información.

–Te agarro Zunino, te tiro al Riachuelo –se escucha decir a Cavalieri en la grabación telefónica que ayer difundieron radios y noticieros de televisión.

–¿Eh? –dice el periodista de la revista.

–A, vos te creés que ser periodista es fácil. Ser dirigente sindical es difícil –dice Cavalieri.

Mario Bonino, colaborador de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), desapareció de su hogar hace justo un año y días después su cuerpo sin vida fue encontrado en el Riachuelo. Las pericias indicaron que había fallecido previamente, lo que permite hablar de un asesinato, aunque las circunstancias de su muerte aún no han sido aclaradas. La entidad gremial pidió ayer una investigación del tema.

Los noticieros de televisión emitieron ayer también la filmación del video donde Triviño (ver página 2) le ofrece dinero a cambio de que frene la investigación ordenada por su revista.

La nota era sobre la presunta compra por parte de Cavalieri de un campo en Lobos por 3 millones de dólares y no pudo ser verificada. El poderoso sindicalista de la Federación de Empleados de Comercio conocido en el ambiente político como el Gitano, en una aparente alusión a su capacidad para hacer negocios (ver aparte), aseguró ayer que el campo efectivamente pertenece a Roberto Francisco Gómez, "un gran amigo mío".

También definió de la misma manera a Triviño, pero aseguró que sólo lo comisionó para que "vaya a averiguar qué es lo que pasa con la revista". Triviño se reunió el viernes con el director de la publicación, Héctor D'Amico, y le ofreció una pauta publicitaria, mientras que al periodista Edi Zunino le dio mil dólares. Esta suma, así como las grabaciones telefónica y tapes de la conversación, fueron certificados ante escribano.

Pese a que en uno de los encuentros entre Triviño y el periodista de *Noticias* el primero se comunicó telefónicamente con el gremialista y éste le asegura al hombre de prensa que el enviado era un hombre de su confianza, Cavalieri se desentendió ayer de la coima. Contextualizó su destemplada reacción con Zunino "en el periodismo que hacen, donde uno tiene que invertir la prueba. Usted me acusa a mí de algo que usted sabe que no es mío". Consideró que se había producido un chantaje que al igual que el capo de la CGT, Antonio Cassia, adjudicó a una campaña contra el gremialismo.

Noticias publicó en febrero de este año una nota de tapa sobre las vacaciones en las islas del Caribe que incluyó un crucero. La revista ponderó su costo en 100 mil dólares. La mayoría de los empleados de comercio que cotiza a su organización sindical y la obra social de 700 milaportantes –con un giro de más de 20 millones de dólares mensuales– ganan menos de 500 pesos.

En cambio, el dirigente mercantil asumió plenamente la amenaza a Zunino. "En mi exasperación, quizá por una reacción ante este chantaje de Zunino, me referí a este episodio trágico justo en una semana donde recordamos lo de Bonino. Entonces le dije: mirá Zunino, si este es el camino de esta política de chantaje, después no te quejes del tema Bonino, que aparecen periodistas en el Riachuelo", le explicó a la periodista Inés Perín.



Armando Oriente Cavalieri, capo del gremio mercantil.

¿Por qué le habrán puesto Gitano?

DEL DIRIGENTE MERCANTIL

es la idea fija

tancia a un valor de 3 millones de dólares, deriva en una denuncia de soborno y cierra con la admisión de este sindicalista (que alguna vez dijo no saber "qué es un burócrata sindical") de que amenazó con tirar al Riachuelo a un periodista.

Invariablemente, Cavalieri responde a cada escándalo ventilado con una contradenuncia: "hay una campaña para desprestigiar al movimiento obrero". Y hace hincapié en su condición de titular del sindicato más grande del país. La Confederación de empleados mercantiles lo tiene como mandamás indiscutido desde que a poco de andar el gobierno menemista desplazó al ex renovador Guerino Andreoni. Pero su historia viene desde mucho antes.

En 1971, siendo vocal del gremio, quedó involucrado en un proceso por irregularidades comprobadas en la ejecución de un plan de vivienda sindical. Según los diarios de la época –la causa se cerró sin consecuencias en 1973– Cavalieri habría admitido que recibió coimas y eso le valió la expulsión de las filas mercantiles, en una resolución de durísimos términos.

De a poco, fue remontando la cuesta. La dictadura militar lo encontró ubicado entre los sectores "dialoguistas", el germen de lo que en el gobierno radical de Raúl Alfonsín sería el Grupo de los 15, que colocó a Carlos Alderete en el Ministerio del Interior y a Cavalieri como principal asesor. Abonado a los programas de Bernardo Neustadt, se vanaglorió alguna vez ante cámaras de haber "sido el que dijo antes que muchos: todos contra el Estado". Sus peleas con lo que entonces eran el ubaldinismo y los renovadores, fueron furiosas. Lo acusan de representar al "sindicalismo empresario" y adherir a las teorías "neoliberales". Sus argumentaciones en favor de la flexibilización laboral poco contribuían a limar asperezas.

Tiene excelentes vínculos con la dirigencia de la UCeDé (la que quedó en el partido de Alsogaray y la que se menemizó); hizo una tibia justificación de las razones "profesionales" del primer alzamiento carapintada y saludó con aprecio el indulto a los ex comandantes. Un gesto natural para quien abogó durante muchos años para dirigir una política de "reconciliación nacional" entre civiles y militares.

Al "Gitano" que nació en el humilde barrio de Parque Patricios se le atribuyó y él siempre desmintió más de una actividad patronal: shoppings en Miami, tiendas de ropa en Europa, concesión de fotocopiadoras de origen japonés, capitales en el sanatorio Antártida. El asegura que "vivo de mi sueldo" y de "mis ahorros". Calcula en cinco mil sus ingresos mensuales y apenas admite su pasión por los viajes. "¿Por ser sindicalista tengo que ir a venerar al barro?", suele repreguntar. Y agrega que "jamás pisé un hipódromo en mi vida", en respuesta a quienes aseguran que paga puntualmente un palco en Miami para ver a los pura sangre.

Suele alternar declaraciones de adhesión al modelo menemista con críticas durísimas por la situacion socioeconómica ("la gente no aguanta más"). Como los grandes caciques sindicales, se acerca y se aleja del poder de turno, según la circunstancia. Pero en las grandes líneas siempre esta cerca. A veces, es transparente, cuando vaticinó la posición sindical frente al gobierno de Menem: "seremos tan prudentes que nadie podrá acusarnos de quebrar el plan".

Acto por los cuatro meses

Bajo el lema "Sí a la vida, sí a la Justicia", la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) y la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) realizarán el viernes a las 15 un homenaje a las víctimas del atentado contra su sede ocurrido el pasado 18 de agosto. La reunión se hará en Pasteur y Viamonte, a escasos metros del lugar donde se encontraba el edificio destruido por la bomba.

A la OTAN a oscuras

La sede del Centro Argentino de Relaciones Internacionales (CARI) estaba repleta de gente dispuesta a escuchar cómo el canciller Guido Di Tella y el titular del CARI, embajador Carlos Muñiz, presentaban el libro que relata la reunión argentina de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), realizada hace un año en Buenos Aires. El ministro señaló que el origen de ese seminario fue una charla que mantuvo con el ex secretario general de la OTAN, Manfred Woerner, en la que le pidió disculpas porque la Argentina nunca le agradeció a ese nucleamiento militar por haberla defendido del comunismo, y también le explicó que la Argentina, como país occidental, se sentía parte del Primer Mundo. Fue en ese momento cuando los participantes de la reunión tuvieron que esforzarse para contener una sonrisa: durante los 45 minutos que duró el encuentro de aspiraciones primermundistas el local del CARI estaba iluminado por la escuálida lumbre de un sol de noche.

"El diabólico proyecto Cóndor"

El canciller Guido Di Tella expresó hoy su satisfacción porque la Argentina haya podido "desbaratar ese proyecto diabólico (del misil) Cóndor" que, en su opinión perteneció a una etapa en que el país "era peligrosísimo". "La Argentina era un país peligrosísimo, porque era irresponsable y tenía capacidad tecnológica", sostuvo Di Tella al hablar ante los asistentes a la presentación del libro *Argentina-OTAN: perspectivas sobre la seguridad global*, que se llevó a cabo esta tarde en la sede del Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI).

QUEJAS DE LA AMIA POR LA INVESTIGACION

"No hay resultados efectivos"

El titular de la AMIA se quejó porque "el tiempo pasa y no hay resultados" en la investigación sobre el atentado.



Alberto Crupnicoff, ayer, al frente de la marcha.
"Desde hoy me voy a incorporar en forma permanente a este reclamo."

(*Por Raúl Kollmann*) El presidente de la AMIA, Alberto Crupnicoff, debutó ayer en las marchas que realizan cada lunes los familiares y amigos de las víctimas del atentado perpetrado el 18 de julio pasado. "Luego de ocurrido el atentado –dijo Crupnicoff– yo pensé que se debía esperar un tiempo prudencial, pero ahora el tiempo pasa, no hay resultados y no vamos a dejar que este tema permanezca en el olvido." Mientras tanto, en Estados Unidos, el titular de la DAIA, Rubén Beraja, hizo un detallado informe ante más de 5000 dirigentes de la comunidad judía norteamericana que se reunieron en San Diego. Ante la creciente presión, en la Casa Rosada se hizo saber que esta semana se pondrán en marcha dos de las promesas realizadas por el Gobierno: la formación de un cuerpo de elite de investigadores y la disposición de un fondo –se habla de un millón de dólares– para otorgar recompensas a quienes den datos que ayuden a esclarecer el atentado.

Paralelamente, la preocupación por la posibilidad de nuevos atentados motivó el refuerzo de la vigilancia en las instituciones judías de Gran Bretaña y Francia. Con el anuncio realizado en las capitales europeas, fuentes de la SIDE salieron a la palestra reivindicando su alerta –se dijo que un nuevo atentado era posible– del viernes pasado: "Fue correcto nuestro informe respecto de los movimientos de personas en las fronteras de Bolivia, Paraguay y Brasil, en especial porque sirvió para que las fuerzas de seguridad tomaran las medidas correspondientes". En realidad, la decisión de franceses e ingleses respondió a un pedido hecho por el gobierno israelí, tras un atentado producido el viernes en la Franja de Gaza.

Ayer, en la Plaza Lavalle, Crupnicoff explicó su presencia en la marcha de protesta en la que participaron más de 200 personas: "Se están por cumplir cuatro meses del atentado y no hay resultados efectivos. Por eso desde hoy me voy a incorporar en forma permanente a este reclamo". El titular de la AMIA aprovechó de todas maneras para aclarar que "el juez Galeano está haciendo todo lo que puede, pero yo me guío por resultados y todavía no he visto ninguno". Como se sabe, familiares de las víctimas e integrantes de la comunidad judía vienen marchando todos los lunes frente al Palacio de Tribunales reclamando por el esclarecimiento del atentado. La de ayer fue la marcha número 16 y estuvo encabezada por un cartel en el que se leía: "Atentado a la embajada de Israel, pasaron 137 semanas. Atentado a la AMIA, pasaron 17 semanas. ¿Hasta cuándo?"

Respecto del relanzamiento de la investigación, en una reunión realizada en Olivos, el presidente Carlos Memen aceptó la sugerencia del titular de la DAIA, Rubén Beraja, de formar un cuerpo de elite con los mejores especialistas que hay en el país. Desde el encuentro han transcurrido ya dos semanas y, según averiguó **Página/12** el viernes, ninguna dependencia del Gobierno dio paso alguno para conformar el organismo de investigación. Ayer, una fuente de la Casa Rosada adelantó que "antes del fin de semana pondremos en marcha el cuerpo de elite".

El otro tema pendiente es el de las recompensas. En principio, se dijo que el mayor problema era la falta de una partida en el presupuesto, pero ahora se está buscando una formulación legal que permita retribuir a quienes den información sobre el atentado. "Hay que definir en qué caso se dará la recompensa y por qué monto". La idea inicial del Presidente era asignar una partida total de un millón de dólares.

UNA VISITA REAL

Y se vino "el principito"

Con el propósito de "promover la reconciliación" entre ambos países, el príncipe Andrés, segundo heredero de la corona británica, llegará hoy a Buenos Aires, donde compartirá un almuerzo y un partido de golf con el presidente Carlos Menem. Es la primera visita oficial de un miembro de la realeza británica desde la guerra del Atlántico Sur en 1982. El viaje provocó protestas entre los ex combatientes, quienes lo declararon "persona no grata" (ver aparte) y generó resquemores entre los isleños, quienes consideran peligroso cualquier acercamiento entre Londres y Buenos Aires.

En la Argentina el príncipe Andrés se hizo famoso en 1982 cuando era piloto de helicópteros de la flota británica que terminaría recuperando para Londres el archipiélago del Atlántico Sur. El fugaz gobernador de las islas Malvinas, el general Mario Benjamín Menéndez, lo desafió por entonces con su poco feliz "que venga el principito", frase que hizo célebres a ambos.

Ahora llega al país en una visita de cuatro días con una extensa agenda que desarrollará en su carácter de duque de York, luego de una modificación en el protocolo, ya que en un comienzo se había previsto recibirlo apenas como oficial naval de la marina británica. Uno de sus primeros actos será la entrevista con el presidente Menem, quien lo agasajará con un almuerzo y el casi protocolar partido de golf.

El príncipe Andrés es el primer miembro de la corona británica que visita oficialmente la Argentina luego de la guerra de 1982. Anteriormente estuvieron en Buenos Aires la duquesa de York, quien visitó a su madre, viuda de un hacendado argentino y el príncipe Felipe, quien participó de un encuentro de ecologistas.

Por ello la llegada del duque de York es considerada en el gobierno argentino como un gesto que tiene "un sentido político muy claro". Según el vicecanciller Fernando Petrella, "a pesar de las diferencias que tenemos, la Argentina y Gran Bretaña están estrechando cada vez más sus lazos" y la visita constituye "una muy buena señal para los inversores y para todos aquellos que quieran trabajar en el Atlántico Sur en un marco de cooperación".

El diplomático recordó que ambos países reanudaron relaciones en 1990 y agregó que ahora "estamos discutiendo los temas del Atlántico Sur bastante más civilizadamente que lo que se hizo en 1982, con resultados que hoy lamentamos todos". Andrés, de 34 años, confraternizará con sus adversarios navales de la guerra de las Malvinas, entre ellos el oficial Diego Fernando García Quiroga, quien lo acompañará en su recorrido por las bases militares navales Comandante Espora y Puerto Belgrano.

El gesto es mal visto en las islas Malvinas, donde los habitantes temen que los vínculos que han comenzado a afianzar Buenos Aires y Londres terminen con un acuerdo sobre su soberanía, según indicó ayer el influyente diario británico *The Times*. La preocupación de los kelpers se agravó luego de la declaración oficial de la embajada británica, que informó que la visita tiene el fin de "promover el espíritu de reconciliación".

Además de su reunión con Menem, el príncipe mantendrá encuentros con organizaciones de la colectividad británica en Buenos Aires y hará una visita a la finca bonaerense El Pucará, propiedad de Susan Barrantes, madre de su ex esposa, Sarah Ferguson.


El príncipe Andrés, duque de York, en "visita de reconciliación" a la Argentina.
El segundo heredero de la corona británica se hizo famoso por la célebre frase de Menéndez.

Repudios a la visita

La visita a la Argentina del príncipe Andrés provocó diversas expresiones de repudio entre las organizaciones de ex combatientes argentinos y en algunos partidos de izquierda.

Los veteranos de la guerra del Atlántico Sur hicieron conocer su rechazo a la presencia del hijo de la reina Isabel, a quien declararon "persona no grata". A su vez, un grupo de fuerzas de izquierda convocó a una marcha que se realizará hoy a las 18.30 desde la esquina de Las Heras y Pueyrredón hasta la embajada británica.

La manifestación fue organizada entre otras por las agrupaciones Patria Libre, Venceremos, Descamisados, Movimiento Socialista de los Trabajadores, Partido de la Liberación y Peronismo que Resiste, que declararon en un comunicado que "Menem y Cavallo humillan nuestra memoria homenajeando a los piratas, traicionando a nuestros muertos y pretendiendo comprar lo que es nuestro".



Por James Neilson

La política del miedo

Ya se han ido aquellos días soleados en que los buscavotos intentaban engatusar al electorado hablándole de paraísos por venir. En la actualidad, prefieren asustarlo aludiendo con crudeza a los fantasmas que atemorizan a la gran clase media internacional. Los hay para todos los gustos. La derecha suele especializarse en delincuentes callejeros, narcotraficantes, violadores, inmigrantes de tez oscura que tal vez sean senderistas o integristas islámicos, villeros, vagos y fenómenos más impersonales pero así y todo amenazadores como la inflación, la disolución social y la tantas veces prevista desaparición de la familia, dando a entender que todas estas manifestaciones del mal se han combinado para urdir una inmensa conspiración satánica contra la normalidad.

A su vez, los progresistas hablan de la desocupación, de la miseria que acecha a tantos, de la discriminación y del peligro autoritario, prédica que a la larga puede resultarles contraproducente por estimular el malestar: cuando del miedo se trata, la derecha lleva las de ganar.

En todas partes, el miedo provoca reacciones similares: la gente se vuelve más conservadora, más truculenta, más mezquina. No se conforma con querer atenuar los problemas, sueña con matarlos, con eliminarlos de cuajo. En Estados Unidos, los preocupados votan a republicanos que reclaman restaurar el mítico gobierno mínimo que se limite a encarcelar y a ejecutar y a expulsar. En América latina piensan en cómo aprovechar mejor lo que quieren tomar por la expresión más contundente de la violencia al servicio de los buenos, las Fuerzas Armadas. Es una actitud tradicional, casi instintiva. A través de los años, los militares de la región han sido concovados para luchar en nombre de una variedad inverosímil de causas: entre sus enemigos han figurado, además de rebeldes de características diversas y gobiernos presuntamente corruptos, la inflación y los obstáculos sociopolíticos que, muchos opinaron, impedían la consolidación de una democracia estable.

Siempre han fracasado, como lo harán en su insólita guerra contra los narcotraficantes atrincherados en las favelas cariocas. No será su culpa. ¿Qué otra cosa puede hacer el sargento ordenado combatir a los vendedores de cocaína sino abrir fuego contra el primer sujeto dudoso que se cruce en el camino? Así son los militares, serviciales y de reflejos rápidos pero poco sofisticados. Pretenden resolver los problemas manu militari, costumbre que, desde luego, nunca deja de asombrar a los civiles cuando ya es demasiado tarde.

Pacto negro con las provincias

Tras casi una hora de demora y de ajustes al texto de último momento, las provincias y empresas petroleras, y el gobierno nacional, le pusieron la rúbrica al Pacto Federal de Hidrocarburos, que le dio letra al anteproyecto de ley que el Poder Ejecutivo elevará al Congreso. Como resultado de la última pulseada, las empresas productoras acordaron pagar a las provincias el incremento del impuesto a los Ingresos Brutos del uno al dos por ciento, con carácter retroactivo en aquellos casos –como el de Chubut– en que el aumento tiene vigencia desde enero del presente año. La provincia de Neuquén, que había llevado la tasa al 3%, aceptó nivelarlo en el techo del 2% consensuado con el resto. A cambio, los empresarios obtuvieron de las provincias el compromiso de respetar el principio de seguridad jurídica y estabilidad tributaria, lo cual obliga a los gobernadores que resulten electos en 1995 a mantener en los niveles actuales las cargas fiscales. El congelamiento del régimen tributario se mantendrá mientras duren las actuales concesiones, que se extienden por 25 años.

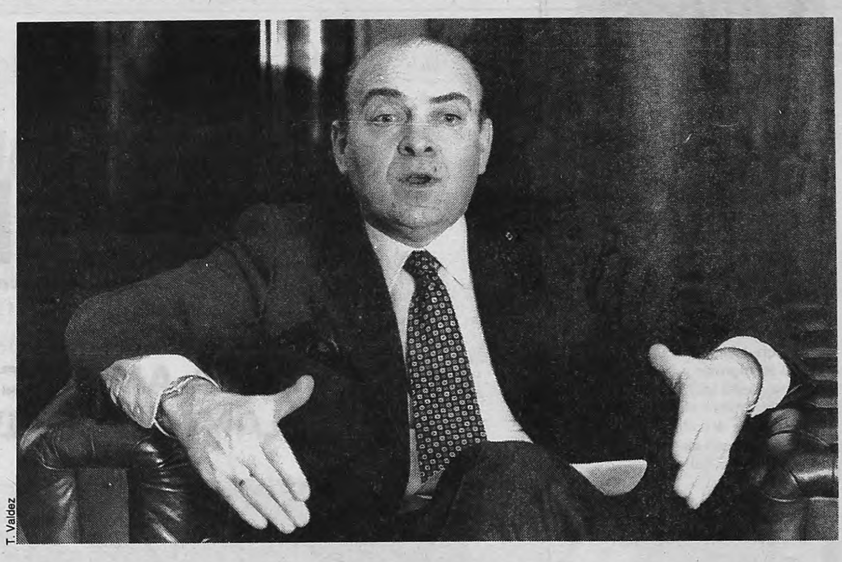
El presidente Carlos Menem y el ministro Domingo Cavallo encabezaron la ceremonia de firma del pacto en el marco de un Salón Blanco de la Casa Rosada extrañamente semivacío. La generalizada confusión que provocó la demora en el inicio se extendió al momento en que, tras las palabras de Menem, el locutor debió solicitar a los pocos concurrentes que volvieran a sus asientos "porque el acto continúa", antes de ceder la palabra al titular del Palacio de Hacienda.

Como producto del acuerdo, la Nación eximirá a las compañías del pago de aportes patronales a partir de 1995. También quedó establecido que "las importaciones y exportaciones de hidrocarburos líquidos y sus derivados estarán exentos de todo arancel, derecho o retención, y tampoco gozarán de reintegros o reembolsos". En representación del sector empresario, firmaron el acuerdo directivos de YPF, Shell, Pérez Companc, Bridas y Total. La parte complementaria del pacto debió ser leída por un funcionario, ya que a esa altura del acto el locutor oficial se había retirado junto con el Presidente.

Domingo Cavallo, ministro de Economía y Obras y Servicios Públicos. Amenazó con un nuevo ajustazo.

"Chantajista" y "autoritario", lo calificaron varios diputados de la oposición.

La nueva andanada del ministro de Economía reclamando al Congreso que sancione las leyes como a él le convienen motivó fuertes críticas de diputados de la oposición y del propio bloque oficialista. "El Congreso tiene sus propios tiempos y no pensamos alterarlos", dijo su jefe, Jorge Matzkin.


T. Valdez

EL CONGRESO CONTRA EL APRIETE DE CAVALLO

Con los guantes calzados

"Chantajista", "autoritario" y otros calificativos por el estilo fueron lanzados por los diputados en réplica a la presión de Domingo Cavallo sobre los legisladores y su amenaza de aplicar un ajuste "salvaje" con despidos de empleados públicos, si el Parlamento no aprueba antes de fin de año la ley de emergencia previsional y la ampliación presupuestaria de este año. El propio titular del bloque oficialista en la Cámara baja, Jorge Matzkin, le recordó al ministro que el Congreso "tiene sus propios tiempos" para evaluar los proyectos "y no pensamos alterarlos". Mientras, el jefe del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez y los miembros del interbloque Alternativa Federal pidieron al ombudsman, Jorge Maiorano, su intervención ante el desvío de fondos del sistema jubilatorio, y el radical Eduardo Santín consideró "imposible de votar" una ley que deroga derechos adquiridos y "abre la puerta a todo tipo de abusos".

De regreso de su visita a Japón, Cavallo instruyó a sus operadores para que el domingo ofrecieran entrevistas a los diarios *Clarín* y *La Nación*. En ambos reportajes el ministro puntualizó lo siguiente:

• Si los legisladores no actúan rápido, el problema no será para el plan económico sino para los jubilados y los trabajadores, que estarán peor porque volverá a instalarse la inflación.

• Para pagar el haber de diciembre y el aguinaldo a los jubilados, aun cuando no nos aprobara la ley, podríamos llegar a hacerlo recurriendo a recortes salvajes en rubros del presupuesto.

• Los despidos alcanzarían a los que cobran sueldos altos, agentes con cargos jerárquicos y organismos innecesarios, pero no a personal de tropa.

• Esos recortes se concretarían dentro de un mes y alcanzarán a todos los poderes del Estado.

Mientras se sucedieron los contactos informales entre funcionarios de Economía y legisladores, el pampeano Matzkin le respondió a Cavallo: "El día que legislemos en base a presiones creo que lo más práctico sería tomar una llave grandota y cerrar el Parlamento". Consideró luego que "no es creíble que cada vez que tenemos que tratar un proyecto se nos presione con que vuelve la inflación". De todos modos, por las dudas recordó que "desde hace varios años el Congreso viene sancionando en el momento oportuno las leyes que el país precisa".

A la vez, el Frente Grande y sus aliados elevaron a Maiorano los antecedentes jurídicos que justificarían la intervención, dada la presión ejercida por Economía para que las provincias convalidaran el desvío de los fondos detraídos de la masa de recursos coparticipados que debieron destinarse al sistema previsional. Un asesor del ombudsman les dijo que enviarán un pedido de informes para que Cavallo "responda en un plazo de 72 horas".

El tratamiento de la iniciativa comenzará mañana en una reunión plenaria de tres comisiones de la Cámara de Diputados. Luego, cada una emitirá su despacho por separado y allí quedará lista para bajar al recinto. El dictamen que resulte, sin embargo, perdería buena parte del proyecto original, según anticipan los legisladores.

ESCASO MOVIMIENTO EN LA BOLSA

La tasa te da sorpresas

Muy pocos negocios se concretaron ayer en el recinto bursátil puesto que los operadores estuvieron paralizados a la espera de cuál será el ajuste que aplicará hoy la Reserva Federal (banca central estadounidense) en la tasa de interés de corto plazo. Casi todos los financistas apuestan a que el retoque será de medio punto, pero nadie descarta sorpresas. En ese clima, las acciones líderes subieron apenas 0,3 por ciento, con un escaso giro de 27,2 millones de pesos. Por otro lado, el Banco Central vendió 13,9 millones de dólares en su primera intervención en la plaza cambiaria en lo que va del mes.

Desde el 4 de febrero de este año, cuando la FED empezó a retocar hacia arriba la tasa de corto plazo, el humor de los operadores ya no es el mismo. A partir de entonces el mercado ha registrado fuertes vaivenes que derivaron en quebrantos millonarios para los tenedores de bonos y acciones. La Reserva Federal ya ajustó en cinco oportunidades la tasa para alejar el fantasma de la inflación estadounidense, que apareció con fuerza debido al recalentamiento de la economía. En ese sentido, Alan Greenspan, titular de la FED, asumió una política ortodoxa y no quiere que lo sorprenda un rebrote inflacionario.

Sin embargo, en los últimos meses la mayoría de los indicadores económicos que se difundieron (producto bruto, desocupación, utilización de capacidad instalada en las industrias, entre otros) adelantaban repuntes del índice de precios, pero hasta ahora no se ha verificado una escalada importante. Por el contrario, los precios mayoristas del último mes registró deflación de medio punto. Este comportamiento de los precios, además de la catastrófica derrota electoral de Bill Clinton, preocupó a ciertos financistas que piensan que la FED se inhibiría por esos motivos de ajustar la tasa, lo que significaría que la incertidumbre seguiría reinando en el mercado.

Los banqueros quieren que la tasa suba unos escalones para poder seguir haciendo negocios más tranquilos con las acciones y los bonos. En cambio, un nuevo ajuste endurecería aún más las condiciones –más tasas y menos plazo– de las emisiones de títulos de deuda de empresas locales y del Estado, además de exigir mayor esfuerzo fiscal para cumplir con los compromisos externos atados al vaivén de la tasa internacional.

Enjuague para bancos

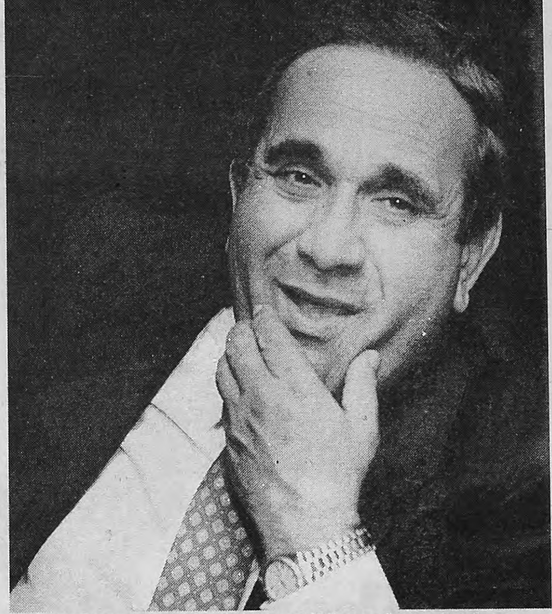
Después de varios meses de insistir, los bancos de capital nacional lograron que el Banco Central emita una comunicación que les permitirá esconder quebrantos. La debacle de los títulos públicos, que se inició en febrero cuando la Reserva Federal decidió tocar hacia arriba la tasa de interés de corto plazo, significó pérdidas millonarias para las entidades financieras. Hasta ahora el mercado no se recuperó. Entonces los bancos, fundamentalmente los que cotizan en Bolsa, presionaron para poder maquillar sus resultados. Con la norma difundida ayer, el BC les facilitó los materiales para ese tarea: a partir de ahora los bancos podrán contabilizar los títulos a su precio de compra más los intereses que devengan, y no al de mercado.

De esta forma, las entidades lograrán aislar de su cuadro de resultados la volatilidad de las cotizaciones. Hace algunos meses, cuando era intensa la presión de los bancos para conseguir ese beneficio, uno de los directores del BC y funcionario de la Superintendencia de Entidades Financieras aseguró a este diario que el directorio no pensaba modificar los criterios de valuación de títulos públicos. Finalmente, los técnicos de los bancos pudieron convencerlo.

A partir de ahora existirán tres clasificaciones para las tenencias: las contabilizadas en cuentas de inversión (investment account), las destinadas para la venta y las de intermediación. Los títulos de la primera cuenta se deberán mantener inmovilizados durante un plazo mínimo de un año, mientras que los de la segunda lo estarán por un período de tres meses. El movimiento de las cotizaciones de los bonos que se anotarán en esas dos cuentas no se registrarán en la cuenta de resultados, y la diferencia de valuación será acreditada en el capítulo Patrimonio Neto del balance. Si bien los bancos extranjeros también solicitaron que se permita utilizar el criterio contable de investment account, mantuvieron una política más prudente debido a que en los países centrales existen opiniones contrapuestas sobre la conveniencia de esa medida.

Ni el interior se salva del tarifazo telefónico

Contra los argumentos de Economía a favor del retoque, el propio acuerdo con las telefónicas prevé aumentos en todas las llamadas urbanas. Habría audiencia pública.



Wilyan Otrera, secretario de Obras Públicas y Comunicaciones.
Reconoció que el aumento rondaría el 38 por ciento en el AMBA.

La polémica en torno de las tarifas telefónicas podrá ser ventilada en audiencia pública, admitió ayer el secretario de Obras Públicas y Comunicaciones, Wilyan Otrera (en consonancia con su jefe, Domingo Cavallo). Pero su principal argumento a favor (el supuesto beneficio para las provincias a partir de la reducción de las tarifas interurbanas) quedará sumamente comprometido por la propia lectura del preacuerdo alcanzado con las telefónicas: también en el interior las llamadas urbanas se encarecerán, al reducirse a la mitad los pulsos libres y agregarse un pulso adicional por comunicación. El funcionario estimó un aumento promedio del 38% para el área metropolitana (AMBA) como resultado de la reestructuración tarifaria, aunque otras fuentes indican que las alzas podrían llegar hasta el 200%. El gobernador Eduardo Duhalde tomó una vez más distancia de las autoridades nacionales al reclamar un análisis de las "importantes ganancias" de Telefónica y Telecom antes de definir quién debe pagar los costos del nuevo cuadro tarifario.

Consultado por **Página/12**, Otrera admitió que el Gobierno está pensando en llamar a una audiencia pública para discutir la reestructuración tarifaria, "no obstante no estar previsto ni en el pliego (de licitación) ni en el contrato de transferencia". Sin embargo, la realización de audiencias públicas para debatir las tarifas y calidad de las prestaciones de los servicios públicos está prevista por el decreto 2160/93, según recordó una fuente de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT).

El secretario de Obras Públicas y Comunicaciones señaló que "existe una desinformación muy grande sobre lo que representan las llamadas urbanas e interurbanas en el tráfico total: estas últimas son apenas el 8% de la cantidad global, pero originan el 76% de los ingresos". Las propias cifras suministradas por Otrera ponen de manifiesto que el 92% de las llamadas resultarán perjudicadas por la reestructuración tarifaria, ya que todas ellas resultarán alcanzadas por la reducción a la mitad de la cantidad de pulsos libres y el agregado de un pulso adicional por cada llamada.

El planteo de dirimir posiciones en audiencia pública fue expuesto por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, como una suerte de desafío a quienes se manifestaron en contra de la reestructuración. "Allí (en la audiencia) los que quieran negarle la rebaja tarifaria al interior van a tener que decirlo públicamente", enfatizó, antes de sostener que el nuevo cuadro tarifario puede significar una merma en la recaudación de las compañías telefónicas.

Desconfiando de las apreciaciones del ministro, Eduardo Duhalde afirmó que "las tarifas telefónicas interurbanas son caras y tienen que bajar; lo que no está tan claro es que las urbanas estén baratas" y deban subir para compensar. El mandatario bonaerense propició estudiar el origen de las "importantes ganancias" de Telefónica y Telecom para que "no suceda que por una vía indirecta se esté aumentando la rentabilidad empresaria". Ambas empresas concesionarias informaron en la última semana ganancias por casi 600 millones en conjunto en el último ejercicio.

Por otra parte, las estimaciones realizadas por expertos del sector privado indican que los únicos beneficiarios directos del cuadro tarifario propuesto serían los abonados con uso frecuente de llamadas de larga distancia y al exterior: un modo de derivar la rebaja en casi exclusivo provecho empresario. En cambio, un usuario residencial del interior que únicamente realice comunicaciones urbanas sufriría un incremento en la factura del orden del 50%. En el transcurso de esta semana, podrían producirse novedades en el ámbito judicial acerca del pedido de audiencia pública formulado por ADELCO, aunque Cavallo ya aceptó el desafío.

Con el pulso acelerado

Estos son los principales puntos del acuerdo alcanzado entre Telefónica y Telecom y la Secretaría de Obras Públicas y Comunicaciones:

- Eliminación de los pulsos libres contenidos en el abono para comercios y profesionales y reducción a la mitad de los de las casas de familia.
- Pulso adicional en toda comunicación urbana.
- Subdivisión del área múltiple Buenos Aires en siete zonas (tres de Telecom y cuatro de Telefónica), con aumento de pulsos en las comunicaciones interzonales: los 120 segundos por pulso en el interior de un área, se reducirán a 80 para las adyacentes y a 40 para las que no lo son.
- Reducción de tarifas interurbanas e internacionales.
- Los efectos de la reestructuración serán controlados por una única auditoría sobre los resultados al año de instrumentada.

RESISTEN HACER OBRAS ADICIONALES

Facturas record en el peaje

(Por Cledis Candelaresi) **Los 210,49 millones de pesos que recaudaron los concesionarios de rutas nacionales por peaje a agosto pasado, dos meses antes de que termine su ejercicio anual, permiten suponer que se abrirá otra negociación con el Gobierno por haber obtenido ingresos mayores a los previstos cuando la primera discusión por el tema aún no está concluida. Salvo en dos casos, ni esta nueva bonanza (el año pasado embolsaron 207 millones en los doce meses) les permitió cerrar trato con Economía para realizar las obras adicionales a que están obligados cuando superan sus propias previsiones de tránsito, tal como ocurrió en el ejercicio anterior. Más aún: la cámara que los nuclea acusa a Economía de no haber cumplido con su compromiso de aumentarles la subvención para compensar el ajuste tarifario que Domingo Cavallo frenó un par de meses atrás.**

Durante el ejercicio que concluyó el 31 de octubre de 1993, las adjudicatarias cobraron casi 13 millones de pesos "excedentes", a raíz de que pasaron por las casillas más vehículos de los que ellos habían estimado en sus ofertas. En base a una de las pocas cláusulas "duras" del pliego, Economía les exigió una serie de inversiones adicionales por un total de 9 millones, monto al que se redujo aquel valor ya que les consideró a cuenta algunas obras.

Caminos del Río Uruguay (con 2,87 millones, una de las que acumuló más diferencia) hizo punta, aviniéndose a la imposición de la Secretaría de Obras Públicas de ensanchar la Ruta 14, en tanto que Semacar ya aceptó por nota resignar su beneficio. El resto mantiene el tema pendiente, a pesar de que tanto el secretario de Obras Públicas y Comunicaciones, Wylian Otrera, como el órgano de control –una dependencia de Vialidad Nacional– sostienen que las tratativas marchan bien.

Institucionalmente, a través de la Cámara de Concesionarios Viales, las empresas reniegan de su obligación de hacer obras adicionales, argumentando que cualquier aumento en sus ingresos debe ser "sustancial y sostenido" para justificar una contribución extra, condición que no cumpliría una medición anual. Economía no advierte rebeldía masiva de adjudicatarios, pero sí cierta resistencia a cumplir con las inversiones compensatorias, tal como las exige Obras Públicas: "Los concesionarios tienden a sobrevaluar sus inversiones", comentó a **Página/12** el propio Otrera.

Tomando en cuenta las últimas cifras oficiales de recaudación y el dato cierto de que el parque automotor crece aceleradamente, la discusión por mayores ingresos comprenderá también a este año. Al menos que cobre cuerpo lo que por ahora es apenas una apreciación oficial: "La ley es asimétrica, ya que si los adjudicatarios recaudan menos de lo que proyectaron, no reciben compensación", comentaba ayer un funcionario.

Ajenos a lo que para ellos resultaría una reflexión alentadora, los concesionarios recriminan a Economía no haberles pagado "ni un solo peso" de los que el Gobierno les prometió para compensar un reajuste tarifario congelado. Con el fin de evitar el impacto inflacionario, Cavallo frenó el aumento anual del 12 por ciento promedio que hubiese correspondido aplicar en agosto (según un acuerdo suscripto en 1992 con los adjudicatarios), y mediante una resolución se obligó a compensar con fondos públicos la falta de ingresos por este concepto. Pero este dinero, que según las empresas a la fecha implica 7,5 millones, aún no llegó a sus bolsillos. El ministerio de Cavallo admite esta falta, aunque la atribuye, simplemente, a "ocasionales problemas financieros".

VENDE FIAT A LOS AGNELLI

Macri deja el volante

Con vistas al Mercosur, los italianos quieren el control total de su marca en la región. Macri negocia quedarse con la minoría, pero debería separar las operaciones de Peugeot.

(Por Raúl Dellatorre) **"Nosotros no tenemos una posición vendedora, pero la Fiat de Italia nos planteó su interés de tener el control de la marca en la Argentina, y no podemos oponernos a que optimicen su estrategia comercial en el Mercosur", admitió en declaraciones exclusivas a *Página/12* Mauricio Macri, actual presidente de Sevel. La automotriz de la familia Agnelli aspira a lograr el control total –100 por ciento– de las operaciones de Fiat en la Argentina, igualando la situación que hoy sustenta en Brasil. El grupo Socma, propiedad de los Macri y dueño del 72 por ciento del paquete, pretende mantener una porción minoritaria, ya sea en la automotriz local o en el negocio fusionado de la marca italiana en la región. En caso de ceder a la aspiración italiana, Socma se quedaría exclusivamente con la licencia de Peugeot, pero obligada a operarla en forma independiente de Fiat.**

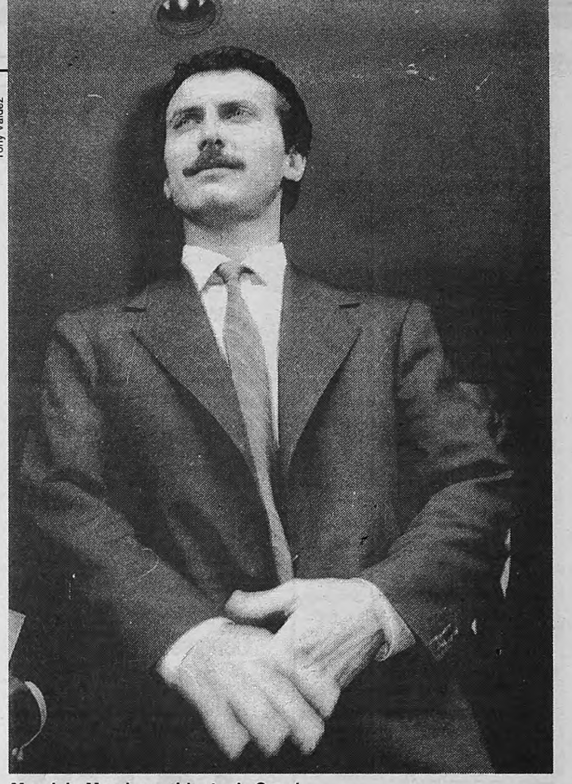
Mauricio Macri negó que la virtual transferencia del control de Sevel signifique una reorientación de las inversiones de Socma. "Es inexacto -subrayó–, no es verdad que vayamos a dejar el negocio de los autos para vender más galletas, como se dijo", apuntó en alusión a la reciente integración de Canale a las empresas del grupo. "Tenemos vocación de seguir en el mercado automotor, donde además tenemos la marca Peugeot, que seguirá fabricándose", agregó tratando de despejar dudas.

La estrategia comercial de Fiat Italia apunta a optimizar su producción de automóviles en Brasil y en la Argentina, evitando duplicar la fabricación de modelos y partes en ambas plazas. Esta estrategia sería difícil de concretar mientras una de las empresas esté en manos ajenas, según señalaron analistas del sector consultados por este diario y que el propio Macri admitió.

La inminente puesta en marcha del Mercosur orientó la mirada de las casas matrices hacia la región. Ford y Volkswagen deshicieron su matrimonio –Autolatina– con vistas a pasar de una etapa defensiva, en la que privilegiaron la minimización de riesgos, a otra en la que deberán disputarse palmo a palmo cada porción del mercado. Ambas funcionan en el país como filiales, por lo cual no necesitarán echar mano a un cambio de status. En cambio, Ciadea, la empresa local licenciataria de la marca Renault, está en la mira de los observadores como una potencial continuadora de los pasos de Sevel, si la casa Regiè de Francia se decide a apostar fuerte en el mercado regional.

La automotriz gala conserva una opción de recompra sobre las acciones cedidas en 1992 a Manuel Antelo y sus socios locales. Renault no tiene terminal en Brasil, aunque no se descarta que si el mercado regional sigue ofreciendo perspectivas crecientes pueda surgir la opción de instalarse en el vecino país y recuperar una presencia protagónica de la casa matriz en la plaza argentina.

"El Mercosur ya pasó el examen y los capitales del mundo comprendieron que va en serio", apuntó Macri a **Página/12**. Los argumentos tienden a justificar la actitud de las casas matrices, pero a los analistas locales no se les escapa la incidencia de recientes acontecimientos nacionales sobre la postura del grupo Socma. "Sevel tiene muchos frentes abiertos al mismo tiempo: el régimen automotor, las deudas impositivas, y un mercado local que parece haber llegado al techo y empieza a caerse", advirtió un destacado consultor a este diario. "Además –agregó–, en los últimos tiempos Francisco Macri (titular del grupo y padre de Mauricio) ha insistido demasiado en subrayar los problemas que atraviesa la industria automotriz."


Tony Valdez

Mauricio Macri, presidente de Sevel.
Cuando el mercado llegó a un techo, cerraría un negocio redondo.

Autopartidos

(Por R. D.) "Si queremos defender los puestos de trabajo que hemos ganado y no perder las inversiones realizadas, la industria autopartista necesita tiempo para reconvertirse antes de llegar a una integración total con Brasil", manifestó ayer Mauricio Macri en un tramo de la charla con **Página/12**. El titular de Sevel planteó que las empresas proveedoras de partes necesitarán los cinco años que les otorga el régimen automotor "si se quiere evitar que queden asfixiadas por la competencia brasileña". El otorgamiento del plazo de gracia es el punto crucial de las negociaciones entre ambas partes. Los brasileños pretenden una integración total desde el primer minuto de vigencia del Mercosur, con lo cual las autopartes producidas en el país vecino podrían ser aplicadas a la fabricación local de automóviles con el mismo tratamiento que un insumo nacional. "Ellos pretenden que la industria argentina desaparezca, tienen una política muy agresiva de ganar mercados, lo que hace necesario que la posición argentina sea muy firme en defensa de la vigencia del régimen automotor local en los términos que estaban previstos: cinco años más para la reconversión", reclamó Macri.

El viejo truco de comprar barato

En 1981, mediante una compleja operación financiera, Francisco Macri se quedó con el negocio de la Fiat en la Argentina. Ahora, la familia Agnelli quiere volver para quedarse con el control total de su marca, operada desde entonces por Macri a través de Sevel, en la que también se incluye a Peugeot. En caso de que se concrete esa operación o la venta del control a la casa matriz italiana, Macri cerrará así el círculo de su incursión en el sector automotor, actividad que le permitió amasar una fortuna y armar su actual holding.

Entre 1975 y 1980 Fiat Argentina, filial de la italiana, perdió nada menos que 500 millones de dólares. La familia Agnelli no sabía cómo salir del negocio en el país hasta que encontró en Macri un salvavidas. Franco aceptó primero el ofrecimiento de la familia Agnelli para asumir la presidencia ejecutiva, sin participación accionaria, y posteriormente compró el 65 por ciento de las acciones de la terminal por un precio teórico de 30 millones de dólares. El arquitecto de la operación fue Ricardo Zinn, que se convirtió así en la mano derecha del empresario ítalo argentino.

El trato no podía ser mejor. Durante el primer año de gestión, la Fiat aportó 230 millones de dólares para financiar el saneamiento. Luego, cuando compró el paquete, Macri asumió la deuda externa de 200 millones de dólares que tenía la filial argentina de Fiat con su casa matriz. Gracias a los seguros de cambio, canceló el pasivo con 15 millones, lo que le reportó unos 100 millones adicionales, ya que en el contrato de venta Agnelli se había comprometido a entregar ese dinero si recuperaba rápidamente aquel pasivo. Un década después, Macri recaudó 160 millones de dólares al abrir el capital de Sevel, quedando para su bolsillo 40 millones y el control del 40% del mercado.

Lo que se dice un negocio redondo, que ahora tendría su broche con el retorno de los italianos al control de Sevel.

Desagravio en el Avellaneda

La Asociación de Padres del Colegio Nicolás Avellaneda realizará hoy a las 11 una "clase de desagravio" en la puerta del establecimiento para repudiar la actitud de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, que el viernes último ordenó la expulsión de la escuela de un grupo de Madres de Plaza de Mayo que había concurrido para dictar una charla.

Los directivos de la Asociación de Padres calificaron esta resolución del municipio como "un atentado a la libertad de expresión y al pluralismo que caracteriza a nuestro colegio" y consideraron que agravia "muy particularmente a alumnos que son hijos o familiares de desaparecidos, de víctimas de la represión e incluso a alumnos que permanecieron en cautiverio".

También recordaron que el ex rector del colegio, Raúl Aragón, recientemente nombrado juez, es secretario de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), que la semana pasada excluyó de su conducción al presidente Menem por su reivindicación de la represión ejecutada por las Fuerzas Armadas durante la dictadura.

A su vez, la APDH expresó su "indignación" por la actitud de las autoridades municipales y recordó que la orden de desalojar a los organismos defensores de los derechos humanos que participaban de actividades extracurriculares en el establecimiento "llegó por fax y para comprobar el cumplimiento de la medida se envió a una supervisora".

La APDH dijo que la medida es "arbitraria, antidemocrática y coercitiva" y agregó que "recuerda los peores momentos de la época de la dictadura cuando hablar de los derechos del individuo estaba totalmente prohibido".

La FUA advierte que el proyecto "habilita el pago de aranceles".

"Además se incorpora la descentralización salarial."

La FUA y los docentes universitarios agrupados en la CONADU iniciaron un plan de lucha contra el proyecto de ley de educación superior aprobada en comisión por los diputados del oficialismo. Los docentes pararán hoy y mañana, cuando se realizará una clase pública frente al Congreso. Franja Morada se reunirá hoy con los legisladores radicales.



F. Dyoskin

La FUA en pie de guerra por el proyecto de ley universitaria

Los profesores universitarios representados en CONADU cumplirán entre hoy y mañana un paro en reclamo de aumentos salariales y en repudio al dictamen de ley de educación superior aprobado por el oficialismo en la Comisión de Educación de Diputados. El cuestionamiento a este último punto será también la causa de la clase pública convocada por la Federación Universitaria Argentina (FUA) para mañana frente al Congreso. La mesa nacional de Franja Morada se reunirá hoy con los diputados radicales para buscar una forma de frenar la embestida oficial. Desde el otro lado, el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, calificó como "delirantes" muchos aspectos del dictamen radical que "avanzan sobre la autonomía y discriminan a las universidades privadas privándolas de otorgar el título de doctor". El diputado radical, Enrique Mathov, consideró que "lo que pasa es que el Gobierno dice defender la autonomía, pero en realidad pretende hacer de las universidades un archipiélago incongruente".

El presidente de la FUA, Daniel Nieto, criticó que, de aprobarse el dictamen tal cual salió de la comisión, "la pautas de regularidad para mantener la condición de alumno se fijen por ley y no por el Estatuto de cada universidad; se habilita el pago de aranceles y encima se incorpora la descentralización salarial, es decir que el Estado se desentenderá de los sueldos de los profesores". En realidad, el despacho aprobado por el oficialismo sintetiza dos proyectos: el de ley de educación superior y el de régimen económico financiero que levanta la prohibición de establecer contribuciones directas a los alumnos.

Del Bello, quien se ocupó de hacer un pormenorizado cuadro comparativo entre los dictámenes de mayoría y minoría, consideró positivo que la UCR "haya incluido en su proyecto unificado a todo el sistema público, privado y de educación superior no universitaria y, además, reconozcan la necesidad de evaluación externa" y cuestionó "la falta de rigor que les hace, por ejemplo, incluir a la universidades provinciales y luego no decir nada de estas instituciones, avanzar sobre la autonomía al fijar el sistema de ingreso directo y meterse en el túnel del tiempo al prohibir que las casas de estudio privadas otorguen el título de doctor, olvidándose, incluso, que durante el gobierno de Arturo Illia se crearon las universidades Kennedy, la Católica de la Plata y la Belgrano".

Las siguientes son algunas de las diferencias entre los dos dictámenes que esperan todavía la aprobación de la Comisión de Presupuesto para llegar luego al recinto:

- El Estado asegurará el aporte financiero principal (oficialista). La UCR coincide, pero establece la duplicación del presupuesto 1992, a razón del 20 por ciento anual como mínimo (UCR).
- Las universidades fijarán su régimen salarial (oficialista). La UCR no menciona este punto por considerar que es función del Estado, como hasta ahora.
- Las resoluciones definitivas de las universidades sólo serán impugnables ante la Justicia (oficialista y UCR).
- La elección del rector la definirá cada universidad (oficialista). Elección indirecta a través de la Asamblea Universitaria (UCR).
- Los alumnos deberán aprobar dos materias por año como mínimo (oficialista). La UCR no establece condiciones y lo deja librado a cada universidad.
- Las universidades públicas y privadas dictarán títulos habilitantes. El Ejecutivo fija contenidos curriculares básicos (oficialista). Las privadas no emitirán títulos habilitantes ni otorgan doctorados (UCR).
- Los profesores tendrán como mínimo el 50 por ciento del cogobierno (oficialista). No fija porcentajes (UCR).

ESCUELAS INFANTILES

Estatuto para las jardineras

El Concejo Deliberante porteño aprobó la incorporación de los maestros de los jardines maternales y las escuelas infantiles municipales al Estatuto del Docente. La ordenanza sancionada por los ediles satisface una vieja aspiración de los maestros del sector, como es garantizar una instancia educativa que comprende a niños de entre 45 días y 5 años. Pero como contrapartida ha dejado un conflicto en puerta: la regularización obliga a titularizar los cargos a través de un concurso, mecanismo que dejaría fuera de carrera a la mayoría de los docentes de esos establecimientos.

"Nosotras tenemos bajo puntaje porque al tener que estar todo el día en las escuelas para atender a los chicos nos resulta difícil acceder a los cursos de perfeccionamiento", explicaron a **Página/12** María Gabriela Criscuoli y Alejandra Alonso, docentes del jardín maternal Nº 2 que funciona en el Hospital Pedro de Elizalde. Criscuoli y Alonso –como tantos otros de los 450 maestros que trabajan en los 19 jardines maternales y escuelas infantiles municipales– accedieron al cargo en forma interina y por orden de mérito hace ocho años, cuando se crearon los primeros establecimientos de ese tipo y ni siquiera había un marco teórico para regir su actividad.

Los maestros reconocen el avance que significa haber sido incorporados al Estatuto del Docente, pero solicitan que sus antecedentes sean tenidos en cuenta a la hora de titularizar los cargos. Pese a la negativa inicial de algunos ediles de fijar pautas especiales en el llamado a concurso, en el Concejo Deliberante se han comenzado a analizar distintas alternativas para satisfacer el reclamo. Los radicales que integran la Comisión de Educación de cuerpo presentaron un proyecto que prevé la titularización masiva de todos los docentes con más de dos años de antigüedad en los jardines maternales y escuelas infantiles.

La iniciativa es vista como una "violación" por el resto de los bloques, que se inclinan por otras alternativas. La peronista Inés Pérez Suárez sostiene que "lo más justo sería llamar a un concurso y otorgar un puntaje especial a los docentes que estén en esos cargos para que todos tengan la misma oportunidad". María Elena Naddeo, del Frente Grande, propone una salida similar y sostiene que "hay que buscar una solución consensuada porque no puede haber discriminados".

PRESTACIONES SOBREVALUADAS

PAMI paga de más

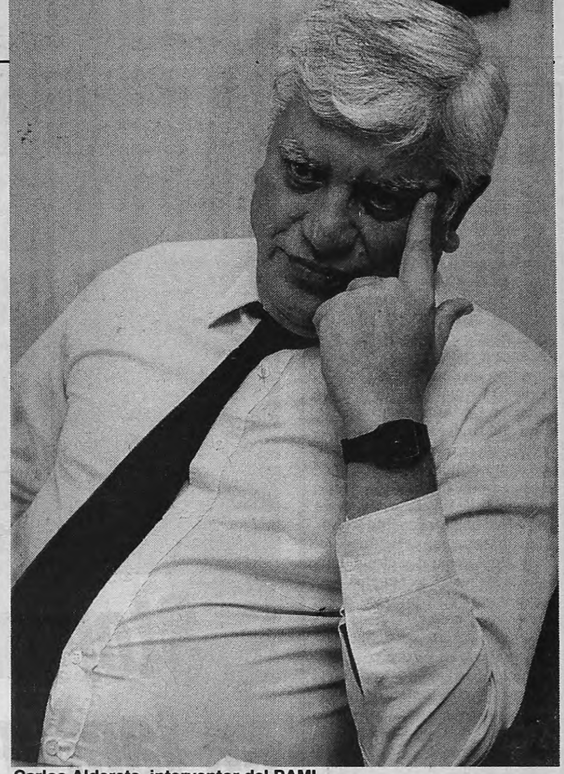
El director del Departamento de Costos y Estudios de Mercado del PAMI sería relevado tras publicar un estudio que indicaba que tres servicios estaban sobrevaluados.

Un informe interno de PAMI revela que las prestaciones de psiquiatría y odontología y el costo de la medicación oncológica –tres temas por los que Matilde Menéndez fue denunciada ante la Justicia– se mantienen sobrevaluados. La intervención de la obra social de los jubilados reaccionó ante el estudio realizado por su Departamento de Costos y Estudios de Mercado relevando al titular, Raúl Chaves.

Contra las desmentidas de Carlos Alderete, el PAMI atraviesa una crisis financiera que lo enfrenta a la suspensión de prestaciones (ver aparte) y a una ola de rumores que hablan del reemplazo del actual interventor por Santiago de Estrada. En ese panorama se incrustó la denuncia que el abogado Ricardo Monner Sans radicó ante el juzgado federal de Juan José Galeano. La presentación de Monner Sans, que apunta contra el ministro de Salud, Alberto Mazza y la Procuración del Tesoro, por presunta violación de los deberes de funcionario público, sostiene que tanto una resolución ministerial como un dictamen de la Procuración modifican el carácter de organismo público no estatal de PAMI, preparando así el terreno para su inminente privatización.

El estudio realizado por el Departamento de Costos y Estudios de Mercado observó con tono cauteloso que, pese a que tras el alejamiento de Menéndez las prestaciones sufrieron una reducción del 15 por ciento, las sumas que la entidad desembolsa anualmente en los tres rubros (casi 35 millones de pesos en odontología; 42 en psiquiatría y 53 millones en remedios anticancerígenos) evidencian la existencia de sobreprecios. La investigación revisa, además, bajo la misma óptica los contratos efectuados con la Fundación Nuestra Señora del Hogar (con la que tiene un acuerdo de casi 8 millones anuales) y con la Fundación Favaloro. Como corolario del trabajo, Raúl Chaves, responsable del área, fue llamado el viernes 11 de noviembre por la Gerencia de Contabilidad y Finanzas donde verbalmente se le comunicó el cese de sus funciones en esa dependencia.

La llegada de Carlos Alderete a PAMI agregó caos a las sospechas de corrupción que antes habían pesado sobre la gestión anterior. A pocos días de su designación ya había comenzado a sonar el nombre de Santiago de Estrada como posible reemplazante, lo que acentuaba el temor a una futura privatización. La reciente inclusión de PAMI en el proyecto de presupuesto nacional girado por Domingo Cavallo al Congreso, pareció avalar esas presunciones: sólo se puede privatizar lo que pertenece al Estado. Y es a esa posibilidad que apunta la denuncia de Monner Sans, quien ha solicitado al juez Galeano el procesamiento del ministro Mazza y del procurador Alberto García Lema por violación de los deberes de funcionario público. Ambos –mediante la resolución 696 del 27-10-94 y el dictamen del 22-8-94, respectivamente– habrían aplicado a PAMI la Ley 24.156 "como si la entidad estuviera ya ingresada en el patrimonio estatal".



Carlos Alderete, interventor del PAMI.
Crisis financiera y rumores de privatización.

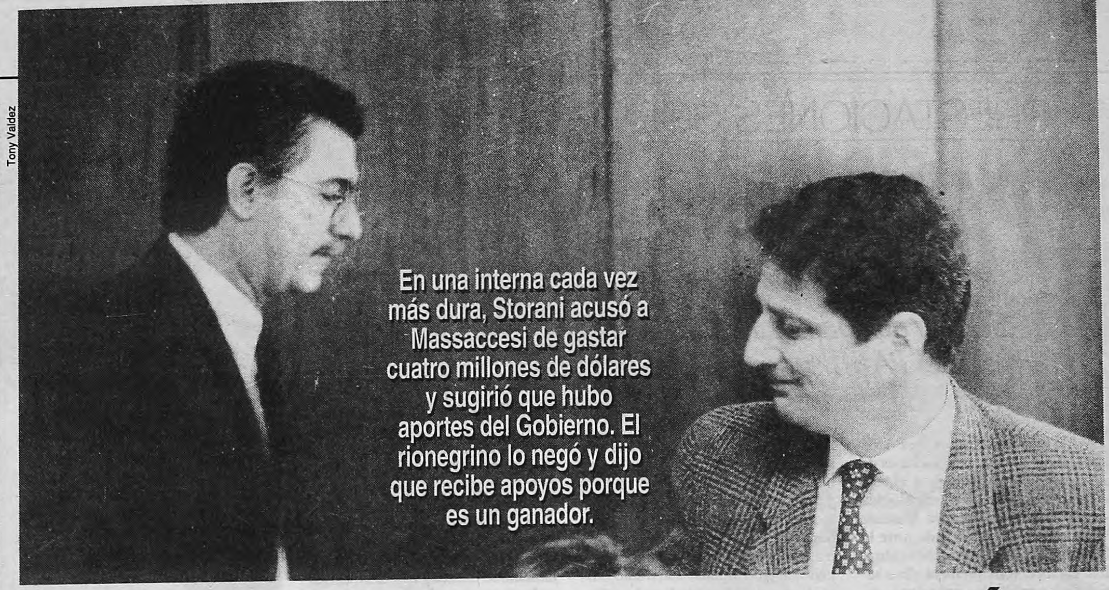
POLEMICA POR LOS ATRASOS

Sin dentistas

"Si la obra social no paga los dos millones de pesos que nos debe, dejaremos de prestarle atención médica a más de un millón trescientos mil jubilados", amenazó ayer Luis Napolitano, titular de la Asociación de Profesionales del Programa de Atención Integral del PAMI (APAMIA), que cubre las prestaciones en Capital Federal y el conurbano. Sin embargo el interventor del instituto, el lucifuercista Carlos Alderete, manifestó que "todos los servicios se encuentran en funcionamiento y se incrementan permanentemente". El gremialista, que por la mañana se reunió con el presidente Carlos Menem para dar cuenta del estado financiero del PAMI, pareció ignorar que la Federación Odontológica, desde principios de noviembre, dejó sin atención a 620 mil jubilados y pensionados del interior de la provincia de Buenos Aires. A los profesionales agrupados en la entidad se les adeuda también dos millones de pesos.

"Por ahora estamos brindado prestaciones pero no sabemos hasta cuándo porque el jueves próximo decidiremos qué actitud tomar en el consejo directivo de APAMIA", aseguró Napolitano. La misma sensación de incertidumbre se vive en el seno del Colegio de Farmacéuticos bonaerense que desde mediados de octubre denunció una deuda de 2.800.000 pesos. Pero, mientras Alderete seguía sosteniendo que el clima en la obra social era de "total tranquilidad" y que el PAMI "no está en ninguna cesación de pagos así como tampoco –hay– cortes en las prestaciones de servicios a los afiliados", Néstor Alfredo Gil, titular de la Federación Odontológica, reafirmaba a **Página/12** que "desde el 1° de noviembre cortamos el servicio a los afiliados porque nos cansamos de promesas incumplidas". Gil aseguró que las prestaciones no se retomarán hasta que la obra social no salde su deuda. "Estamos asistiendo a una escalada de gran envergadura. Lamentablemente nosotros fuimos la cabeza de este cese de servicio al que ahora también se plegarían la coordinadora de médicos de cabecera y los farmacéuticos de la provincia. Creo –siguió diciendo Gil– que desde el PAMI se apunta a privatizar la obra social, por eso este desmedido atraso en los pagos", remató.

"Quienes actúan como fiscalizadores de la cantidad de prestaciones y de los fondos del instituto son los consejeros asesores del PAMI", se defendió Alderete quien recomendó a los periodistas que, para saber la real situación de la obra social "hablen con ellos, así como con los centros de jubilados verdaderamente representativos de la población del instituto en todo el país. A nosotros nos importa su palabra y su opinión por encima de toda otra cosa que se pueda decir".


Tony Valdez

En una interna cada vez más dura, Storani acusó a Massaccesi de gastar cuatro millones de dólares y sugirió que hubo aportes del Gobierno. El rionegrino lo negó y dijo que recibe apoyos porque es un ganador.

La autonomía de la discordia

Los principales dirigentes del justicialismo porteño se reunirán hoy en la Casa de Gobierno con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, para discutir las distintas posiciones en torno de la autonomía porteña, cuando faltan sólo 15 días para que el Congreso comience a tratar el nuevo status jurídico que tendrá la Capital Federal. En tanto, el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, continuó con su debate con los dirigentes de la oposición respecto de la conveniencia o no de crear una policía municipal, independiente de la Federal. "Es preferible el funcionamiento (coordinado) entre una de las áreas de la Policía Federal y el municipio de la ciudad, a crear una policía municipal" porque "todo proceso de autonomía tiene que tener el cuidado de no aumentar los impuestos a los vecinos", argumentó Ruckauf. Esta postura, además de confrontar con la del intendente porteño, Jorge Domínguez, encrespó a los dirigentes de la oposición. El precandidato a intendente por el radicalismo, Fernando de la Rúa, acusó a Ruckauf de hacer "un planteo completamente falso, porque lo hace pesar sobre el argumento efectista de los mayores costos impositivos y no es así". Aníbal Ibarra, del Frente Grande, precisó que el artículo 75 de la Constitución nacional dice que "no puede haber transferencia de servicios, jurisdicciones y competencias sin la correspondiente reasignación de recursos". La cuestión también divide las aguas en el PJ, cuyos principales dirigentes se reunirán hoy a partir de las 9 con Bauzá. La cumbre juntará a los ministros Ruckauf y Domingo Cavallo, al titular de la bancada del PJ, Jorge Matzkin; al secretario Legal y Técnico, Carlos Corach, y los aspirantes a la intendencia Erman González, Gustavo Beliz y Luis Durán.

Storani y Massaccesi también se facturan los gastos de campaña

A doce días de las elecciones internas de la UCR, los precandidatos a presidente Federico Storani y Horacio Massaccesi rompieron definitivamente el pacto de no agresión, sumando a la polémica sobre una alianza con el Gobierno el tema de los recursos de campaña. El bonaerense, quien reiteró su desafío a un debate por TV, pidió una auditoría contable para saber de dónde vienen "los cuatro millones de dólares" que, sostuvo, el rionegrino está gastando en la campaña y sugirió que el propio Gobierno estaría brindándole apoyo. Massaccesi respondió que "eso es inexacto", afirmó irónicamente que "ese muchacho está nervioso", y remató: "Yo tengo más crédito que él, seguramente porque en política, como en la vida, quien tiene posibilidades de ganar tiene más crédito que quien tiene posibilidades de perder".

La pulseada por el dinero de la campaña comenzó a insinuarse hace más de dos semanas cuando Storani sugirió la cifra que le adjudica a su adversario, al tiempo que lo criticaba por el despliegue de aparato partidario. Por entonces, un asesor de Massaccesi se apuró a decir a este diario que "al fin de la campaña vamos a estar en los tres millones de dólares, aunque todos son recursos que vienen de empresarios: en la provincia tenemos las cuentas bien claras". La guerra de los números empezaba así a instalarse en la UCR, dividiendo aún más las aguas de la interna.

Algunas figuras del alfonsinista MODESO salieron a asegurar después que "en realidad los gastos no llegan a un palo verde, pero como a Horacio le encanta que lo consideren pudiente, deja que Fredi lo critique", en tanto que los storanistas juran que "nosotros sabemos hasta el nombre del operador de Massaccesi que habló con un dirigente de primera línea del Ejecutivo que le dio dinero".

En declaraciones periodísticas desde Formosa, el líder de la Convergencia aseguró que tiene pocos recursos para enfrentar la campaña. Storani agregó que esos aportes "vienen de legisladores provinciales y nacionales y de créditos otorgados por bancos privados que estamos garantizando con nuestro patrimonio. De todos modos no es mucho lo que estamos gastando: es todo a pulmón. En cambio, lo que hace mi adversario es un verdadero escándalo. Nunca vi un derroche tan descomunal de recursos y por eso pido una auditoría, por ejemplo, a Poder Ciudadano, para que todo sea más transparente. Es evidente que mi adversario es el preferido del Ejecutivo. Entonces, ¿de dónde sale semejante cantidad de recursos", se preguntó.

El rionegrino respondió desde Bariloche tratando de restarle importancia al enojo de Storani y asegurando que "todo es producto del nerviosismo y la confusión ante los números que le prenuncian un resultado adverso. Hay dirigentes que no entienden que se trata sólo de una etapa de internas y confunden al rival, desconociendo que necesitamos un partido unido para comenzar el 28 de noviembre la campaña con vistas a derrotar al menemismo". De paso, aprovechó para rechazar las críticas que lo señalan como "favorito del gobierno", diciendo que "esto está saliendo de la usina interna del radicalismo, de quienes quieren ganar espacios solamente a fuerza de una confrontación con argumentos puros o impuros, que no corresponden. Mi aspiración es que a partir del 15 de mayo del año que viene haya solamente dos desocupados en la Argentina: Cavallo y Menem".

Bravo ya está en carrera

M. Manusia



Alfredo Bravo lanzó ayer su precandidatura a diputado para 1995 y lo hizo con fuertes respaldos. Al hotel céntrico donde se realizó el acto llegaron el candidato presidencial del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez; la mayor parte de los dirigentes y diputados socialistas y varios concejales porteños de las fuerzas de centroizquierda. Bravo sostuvo que "en los primeros años, nos trabaron permanentemente y encajonaron nuestros proyectos. Ahora, con nuestro crecimiento, somos protagonistas". Por su parte, Alvarez fue categórico en el respaldo al legislador socialista: "No siento ninguna duda de acompañar a Alfredo Bravo. Fue él uno de los que primero vieron la necesidad de que estemos juntos, aunque tengamos historias distintas. Y creo que juntos protagonizamos un hecho sin precedentes: una fuerza, que no es ni el PJ ni la UCR, está disputando el voto de las grandes mayorías". Otro Bravo, Héctor, lanzó ayer su candidatura a constituyente por la Capital Federal y queda todavía por verse qué hará el concejal Norberto La Porta, quien encabeza el partido en el distrito porteño. En principio, el edil se iba a postular a la intendencia, pero ahora duda entre lanzar su candidatura a diputado o dar batalla para convertirse en presidente del Concejo Deliberante.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

PULSEADA POR LOS FONDOS PARA CAMPAÑA

Treinta millones de razones

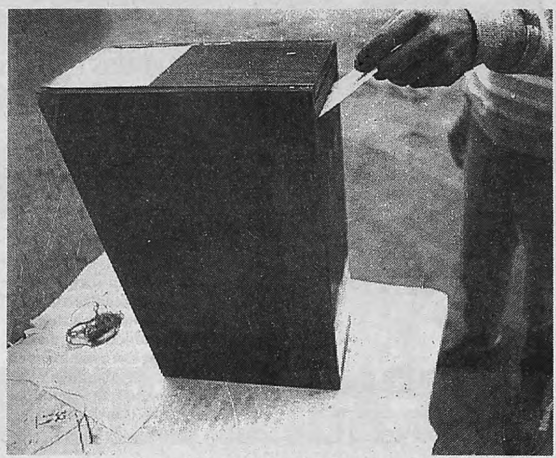
Diputados aumentó en un 150 por ciento la suma para los partidos. Enojo de Cavallo y apoyo desde la Casa Rosada.

(*Por R.K.*) El financiamiento de los partidos políticos puede derivar en un choque de envergadura entre la Casa Rosada y el Palacio de Hacienda. Fuentes del gobierno señalaron ayer a *Página/12* que están de acuerdo con la modificación realizada por los diputados oficialistas al Presupuesto para 1995: en lugar de 1 peso –la cifra puesta por Domingo Cavallo– se otorgaría a cada partido 2,50 pesos por voto obtenido en 1994. La diferencia es notable: en el primer caso, el aporte a las fuerzas políticas sería de 20 millones de pesos y en el segundo, de 50.

En realidad, la polémica ya se había planteado hace un año cuando ocurrió exactamente lo mismo: para 1994, Economía adjudicó a los partidos 1 peso y los diputados modificaron la partida subiendo el aporte a 2,50. Finalmente quedó esta última cifra, por lo que el Partido Justicialista cobró aproximadamente 20 millones de pesos, el radicalismo la mitad y el resto fue para los partidos y alianzas de menor peso electoral. El argumento de los legisladores –coinciden los oficialistas con buena parte de la oposición– es que los partidos tienen que tener fondos para realizar sus campañas, que en el caso de este año fue la correspondiente a la elección de constituyentes.

La disputa se repite ahora, pero con un trasfondo aún más importante: el '95 será el año de la elección presidencial y se está hablando del dinero para esa campaña. Casi rutinariamente, los diputados volvieron a aumentar el peso concedido por Economía a los 2,50 otorgados por el Presupuesto de este año. Sin embargo, esta vez funcionarios del Palacio de Hacienda y el propio Cavallo pusieron el grito en el cielo: "Que busquen los fondos de otro lado", disparó el ministro.

En lo fundamental, la polémica es similar a la que se ha producido últimamente en varios países. Buena parte de los politólogos coinciden en que el Estado debe proveer la mayor parte de los fondos que manejan los partidos, básicamente porque se considera una obligación del Estado garantizar los procedimientos electorales y para evitar que las fuerzas políticas se nutran del dinero privado. Junto con esta recomendación, los especialistas sostienen que debe haber un estricto control sobre esos fondos y todos los que manejan las fuerzas políticas. Esta fórmula doble -financiamiento estatal y control– recorta en alguna medida los compromisos de los partidos con los empresarios y la dependencia del dinero que –se dice– en muchos casos proviene de fuentes ilegales. En distintas etapas de la historia política, en la Argentina hubo denuncias por financiamiento proveniente de secuestros guerrilleros, de fuentes de comercio ilegal y de pagos en negro de empresarios que, por supuesto, después negaron todo. Los partidos más conservadores han sido los que tradicionalmente se han opuesto al aporte estatal, sosteniendo que la actividad política debe ser privada y cada una de las fuerzas debe procurarse los fondos como pueda o quiera.



Economía rebajó en el Presupuesto los fondos para partidos.
En Diputados se aumentó de un peso a 2,50 la suma por voto obtenido.

En la Argentina, el aporte estatal a los partidos se realiza por dos vías. El fondo permanente está constituido por unos 12 millones de pesos anuales que se reparten entre todas las fuerzas, mes a mes, y en los 24 distritos electorales. Este dinero es el utilizado para los gastos habituales: alquileres, teléfonos, viajes y otras erogaciones normales. El dinero de la polémica es el que se destina a las campañas electorales, en este caso la de 1995.

DESAFIO

El presidente Carlos Menem aseguró ayer que el objetivo de su gobierno es que "no quede un solo pobre en la Argentina" y sostuvo que aunque esto sea "un tanto difícil de cumplir, no es imposible". "Por los mensajes de algunos sectores minúsculos, pareciera que aquí el que nace pobre se tiene que morir pobre", dijo, para agregar: "El índice de pobreza descendió desde un 37 a un 11 por ciento desde 1989". Este resultado, dijo, "es irrefutable y se puede debatir públicamente con quien quiera". El desafío fue aceptado de inmediato por el líder del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez: "Nosotros estamos dispuestos a discutir punto por punto sobre políticas sociales, tanto de la ausencia de ellas en esta gestión menemista como de las propuestas para comenzar a revertir la crítica situación social que viven muchos sectores". El desafío de Menem fue lanzado en el Salón Blanco de la Casa Rosada, durante el acto de incorporación de 33 hospitales de la municipalidad porteña al régimen de autogestión (ver página 14). "La administración menemista ha reemplazado las políticas sociales por la dádiva clientelista, al mejor estilo de los conservadores de los años '30, y al compás de la campaña electoral se acuerda ahora de la pobreza y cambia el lenguaje", fue la respuesta de Alvarez a las afirmaciones del Presidente.

Los asesinos del hincha

El juez Carlos Hugo Van Schilt confirmó ayer que ya tiene los identikit preliminares de los presuntos autores de la muerte del hincha de Independiente Osvaldo Germán Bértola, asesinado a golpes el último miércoles poco antes del partido entre Independiente y Boca Juniors, en Avellaneda. Diversos testigos, ocho de los cuales ya declararon ante el juez, informaron que el ataque fue perpetrado por un grupo de personas -presuntamente pertenecientes a la barra brava de Boca– que se movilizaban en un colectivo fuera de línea. De acuerdo con los informes forenses conocidos ayer, indican que Bértola –visitador médico de 39 años– murió por "hemorragias internas por traumatismo abdominal cerrado, con lesión en el riñón izquierdo y bazo", todo, provocado por los golpes y patadas que recibió. Para los vecinos de Avellaneda la agresión a Bértola fue posible "porque la policía se borró". El subsecretario de Seguridad bonaerense, Alejandro Pérez Cárrega, sin embargo, negó que la policía haya tenido alguna responsabilidad en el hecho. "La muerte de este hombre fue producto de una pelea callejera a diez cuadras del estadio y a cuatro del perímetro que enmarcaba el operativo policial", señaló el funcionario. La Justicia incorporó también a la causa una denuncia formulada por la mujer de Bértola, Marcela, por amenazas. "Me dijeron hija de puta, mejor callate la boca porque la van a ligar tus hijos".

A partir de hoy los hospitales porteños pasarán la gorra

Incorporados al Sistema Nacional de Autogestión, los 33 hospitales de Buenos Aires facturarán sus servicios a las obras sociales y prepagas. Protesta de médicos municipales.

Menem firmó ayer el decreto. "Dignifica a los pobres", dijo.

Los 33 hospitales porteños ingresaron ayer al sistema nacional de autogestión, que dispone la facturación obligatoria a las obras sociales y empresas de medicina prepaga y la descentralización administrativa de esos establecimientos, una medida que los médicos municipales ven con desconfianza. Los profesionales cumplieron también ayer un paro de tres horas, con asambleas en cada hospital, y se disponen a encarar medidas de fuerza en oposición al nuevo régimen: sostienen que con la aplicación de este sistema "se terminará por expulsar a los pacientes carenciados o sin cobertura social". Con la aplicación de este mecanismo, los hospitales municipales "recaudarán 100 millones de pesos al año", según estimó el secretario de Salud de la comuna, Nicolás Joost Newbery. La cifra no alcanza a cubrir la caída del presupuesto de salud para la ciudad, que en 1995 tendrá 300 millones de pesos menos que este año.

El ingreso de los hospitales municipales al sistema de autogestión quedó formalizado en un acto, que encabezaron el presidente Carlos Menem, su ministro de Salud, Alberto Mazza y el intendente porteño, Jorge Domínguez. El Presidente, al destacar los rasgos más relevantes de la autogestión, afirmó que "dignifica a la gente de menores recursos que requiere los servicios del Estado". Por su parte, Mazza explicó que los objetivos del nuevo mecanismo son, "además del pago automático por parte de las obras sociales, la medicina prepaga y los seguros, aumentar los aportes financieros, la descentralización y la programación local de cada establecimiento".


Tony Valdez

Para los médicos municipales la autogestión es un retroceso.
"Se terminará por expulsar a los pacientes carenciados."

"Si la obra social no abona en 30 días, se podrá reclamar el pago por débito automático a la ANSSAL", precisó Joost Newbery, en diálogo con **Página/12**. El funcionario indicó que los recursos que se obtengan a partir del nuevo sistema se destinarán "al abastecimiento del hospital, a mejorar la infraestructura y a los recursos humanos". De acuerdo con el acta firmada ayer, los ingresos irán directamente a la cuenta del hospital prestador, pero un porcentaje será administrado por la Secretaría de Salud, para ser "redistribuidos entre los hospitales de menores ingresos".

Para los profesionales, en cambio, este aspecto puede dar lugar a desigualdades. "Se puede crear una indudable diferencia entre los distintos hospitales, de acuerdo con sus características y posibilidades", expresó Enrique Visillac, titular de la Asociación de Médicos Municipales.

Para la entidad gremial, el decreto 578/93, que dispone la autogestión y la descentralización administrativa de todos los hospitales, "obedece a criterios economicistas y no a planes de salud que den respuesta a necesidades de la gente.

"Se confunde la autogestión hospitalaria con el autofinanciamiento -argumentó Visillac–, a través de un decreto que no desarrolla políticas en algunas áreas como en el Hospital Penna, donde hay una mortalidad infantil cercana al 30 por mil, el doble del que tiene la Capital Federal en su conjunto", dijo Visillac.

Por su parte, el secretario de Salud de la comuna aseguró que con el nuevo sistema "está garantizada la atención gratuita a los pacientes carenciados", aunque admitió que las cooperadoras seguirán cobrando bonos para las consultas o las prácticas médicas. "La municipalidad no controla el cobro de las cooperadoras, que se manejan por su cuenta", reveló.

–*¿El paciente que no pueda pagar tendrá que justificar que no tiene recursos, como ocurre ahora?* –preguntó este diario.

–El pago es voluntario. Y el paciente se puede negar a pagar, sin necesidad de pedir ningún certificado de pobreza –aseguró el funcionario.

Joost Newbery calificó de "mentiras" los conceptos vertidos por los médicos municipales respecto de la autogestión. Tampoco ahorró críticas el presidente Menem: "Resulta contradictorio que en la Capital Federal haya un amague de paro del sector profesional de hospitales –dijo– cuando en el resto del país están requiriendo la rápida incorporación de todos los hospitales públicos al sistema de autogestión".



Télam

Intrusos de guante blanco

Investigación sobre ocupación ilegal de espacios verdes que involucra a importantes clubes y confiterías.

(*Por Mariana Carbajal*) En un hecho inédito en la Capital Federal, el juez de instrucción Eduardo Irigoyen comenzó a investigar la pérdida de espacios verdes del Parque Tres de Febrero, denunciada por la Asociación Amigos del Lago de Palermo. Por orden del magistrado y con la colaboración del Escuadrón Aéreo de la Policía Federal, un fiscal inició el viernes un relevamiento aéreo del parque, que incluye fotografías y filmaciones de la zona ocupada. Irigoyen trata de determinar si hubo irregularidades –con coimas de por medio– por parte de funcionarios o inspectores municipales en el otorgamiento de concesiones o permisos de uso a clubes, parrillas y confiterías que ocupan el lugar. Según Los Amigos del Lago la superficie usurpada alcanza a 66.725 metros cuadrados del parque y entre los presuntos ocupantes ilegales señala a los clubes GEBA, Buenos Aires Lawn Tennis y Atlético Bajo Belgrano –explotado por un ex director de la comuna–, la empresa Manliba y la confitería Hostal del Lago.

La causa fue abierta de oficio por el magistrado en base a un artículo publicado en el diario *La Nación* semanas atrás –que reflejaba la pérdida de espacios públicos en el parque, denunciada en múltiples oportunidades por la asociación– y está conectada con la investigación de supuestas coimas en la Subsecretaría de Inspección General.

La semana pasada fue citado a declarar el presidente de la Asociación Amigos del Lago, Osvaldo Guerrica Echevarría, quien entregó al juez una nómina de once instituciones y comercios que habrían invadido el parque en forma ilegal para su explotación privada. Además, llevó a los tribunales un listado con las concesiones entregadas durante el gobierno de Carlos Grosso, que incluyen el Golf, el Velódromo, el parque Jorge Newbery y el polideportivo José Hernández, hoy convertido en el exclusivísimo Vilas Racket Club. Con esa información en sus manos, Irigoyen encomendó al fiscal José Campagnolli el relevamiento aéreo de la zona con el objetivo de realizar un plano detallado del área e identificar a sus ocupantes. "En una semana estará terminado el relevamiento", señaló a **Página/12** una fuente de la fiscalía.

La citación del magistrado tomó por sorpresa al titular de Amigos del Lago. "Realmente nos sorprendió la actitud del juez. Es la primera vez, desde que empezamos a denunciar la usurpación del parque hace más de dos años, que alguien empieza una investigación. Ni Grosso ni (Saúl) Bouer, ni ningún otro funcionario intermedio se ocupó del tema. Evidentemente había una complicidad entre funcionarios y usurpadores", consideró Echevarría.

Precisamente, Irigoyen quiere determinar si hubo cohecho en el otorgamiento de los permisos o de las habilitaciones de los comercios que funcionan en el área; incumplimiento de los deberes de funcionario público, o si algún inspector municipal "hizo la vista gorda" a la hora de controlar la zona.

En su origen en 1875, el Parque Tres de Febrero incluía unas 200 hectáreas, que llegaron a 700 en su momento de mayor esplendor durante la década del 40. "Hoy el parque ha perdido el 87 por ciento de su máxima extensión", comentó irritado el titular de Amigos del Lago.

Entre los casos más curiosos de las ocupaciones del parque figura el del ex funcionario del área de Deportes durante la gestión Grosso, Alberto "Bocha" Zottele, quien desde hace cuatro años se adueñó de una hectárea de la plaza Félix Aguilar, del barrio de Belgrano, la cercó y construyó allí una cancha de fútbol que explota comercialmente. El aristocrático club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA), en tanto, no tuvo reparos en anexar a su sede San Martín, emplazada en pleno Parque Tres de Febrero, dos cuadras completas –bulevar incluido– de la avenida Florencio Sánchez, para convertirlas en estacionamiento y minigolf. También con ansias de una playa de estacionamiento privada, la Confitería Guindado asfaltó 5000 metros cuadrados de parque y el gimnasio Gym Park empedró una zona parquizada. Las últimas usurpaciones –según Echevarría– corrieron por cuenta de la empresa Manliba y de Odeón Bar, cada uno de los cuales se apropió de 2500 metros cuadrados.

Ocupaciones metro a metro

El listado completo de las usurpaciones en el Parque Tres de Febrero, es el siguiente:

• Club Gimnasia y Esgrima, zonas invadidas y alambradas	22.600 m2
• Club Atlético Bajo Belgrano: zona invadida y explotada comerc.	10.000 m2
• Hostal del Lago. Concesión vencida en mayo de 1989	10.000 m2
• Confitería Guindado. Playa de estacionam. asfaltada en zona parq.	5.000 m2
• Arcos del Planetario. Zona invadida y construida ilegalmente	5.000 m2
• Gym Park. Playa de estacionam. empedrada sobre zona parquizada	3.000 m2
• Bs. As. Lawn Tennis Club. Tenencia precaria vencida en marzo/93	4.625 m2
• Calesita en Plaza Italia. No habilitada. Ocupa ilegalmente	1.000 m2
• Cooperadora del Hogar de la Joven. Invasión y construcción ilegal	500 m2
• MANLIBA. Playas de estacionamiento cercadas y empedradas en z. parq.	2.500 m2
• ODEON BAR. Invasión construcc. Playa de estacionamiento	2.500 m2
• Total	**66.725 m2**

Fuente: Asociación Amigos del Lago de Palermo

AEROLINEAS ARGENTINAS

Polémica en el vuelo 111

Seis pasajeros del vuelo 111 de Aerolíneas Argentinas procedente de Madrid, preparan una presentación penal ante la Justicia por "imprevisión sanitaria y anulación de una salida de emergencia" en pleno vuelo. El penalista Marcelo Open, impulsor de la denuncia y apoderado de las otras cinco personas, informó a este diario que la aeronave realizó el viaje con una zona de trece butacas de la clase turista totalmente precintada, obstruyendo una salida de emergencia. En el viaje de ida habían trasladado en ese sitio a un enfermo que padece un estado terminal de SIDA y por este motivo, tanto en la escala de Madrid como en Roma, las dos empresas contratadas por Aerolíneas para la limpieza de la nave se negaron a limpiar el sector y el avión volvió a Buenos Aires con esa hilera de butacas anulada.

Aerolíneas es una de las pocas empresas aéreas que transporta enfermos en grave estado, pero la imprevista indisposición del enfermo durante el vuelo sorprendió a todos y no se esperaba que las concesionarias se negaran a cumplir con su trabajo. Lejos de negar el episodio, el jefe de Relaciones Públicas de la empresa, Alejandro Lottito, explicó que "se hizo lo único que se podía hacer. El personal de cabina está capacitado para resolver situaciones de emergencia como éstas y se dispuso que lo mejor era precintar la zona e impedir la circulación de pasajeros en ese sector".

Lottito informó que se llevó a un enfermo terminal a Europa, "iba con dos médicos y una enfermera. Se montó un sector de terapia intensiva para atenderlo. La política de la empresa es que deben viajar todas las personas, enfermas o no, y el personal de cabina está capacitado para resolver qué se debe hacer y qué no se debe hacer. No es la primera vez que se trasladan enfermos graves, recuerde el caso de Astor Piazzolla, también trajimos a un chico gravísimo desde Australia que se había quebrado la columna jugando al rugby".

El vuelo 110 partió de Buenos Aires el lunes 7 de noviembre, hizo escala en Madrid, donde desembarcó el paciente, y siguió viaje hacia Roma después de la primera negativa de la concesionaria española a limpiar y retirar los residuos de ese lugar. En el aeropuerto de Fiumicino se repite la negativa de otra empresa de limpieza. De allí parte el vuelo de regreso, ahora con el número 111 y se resuelve que no se vendieran las 13 butacas comprometidas al anterior traslado del enfermo. Hay una nueva escala en el aeropuerto de Barajas, y después de una espera de tres horas la tripulación toma conocimiento de que la concesionaria de limpieza no tenía instrucciones de cómo desinfectar. En ese momento se dispuso precintar el lugar. "Taparon las butacas con mantas de la empresa y hojas de diario", relató a este diario el penalista Open.

Tras los pasos de La Colorada

La policía sigue de cerca los pasos de Patricia James, la joven de 18 años acusada de degollar a una adolescente en el Abasto, y que fugó el domingo del Hospital Ramos Mejía, donde estaba detenida. Según informó anoche una fuente policial, la captura de James, alias "La Colorada", es inminente. La joven está acusada del homicidio de Carla Márquez, de quince años, quien apareció muerta el martes en un Ford Taunus abandonado. La Colorada fue internada el fin de semana, a raíz de una crisis de abstinencia por su adicción a la cocaína.

Alimentos truchos

La Subsecretaría de Fiscalización Sanitaria bonaerense decomisó y destruyó en la última semana casi cinco mil kilos de alimentos en mal estado. Los operativos de control fueron realizados en las localidades de San Vicente, Carlos Casares, Pehuajó y Banfield, por orden del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires. Como resultado se incautaron 2650 kilos de muzzarella, 860 kilos de queso, 400 de leche en polvo, 700 potes de yogur y crema de leche, 12 kilos de ricota y 368 litros de jugo de frutas, en todos los casos por no ser aptos para el consumo humano.

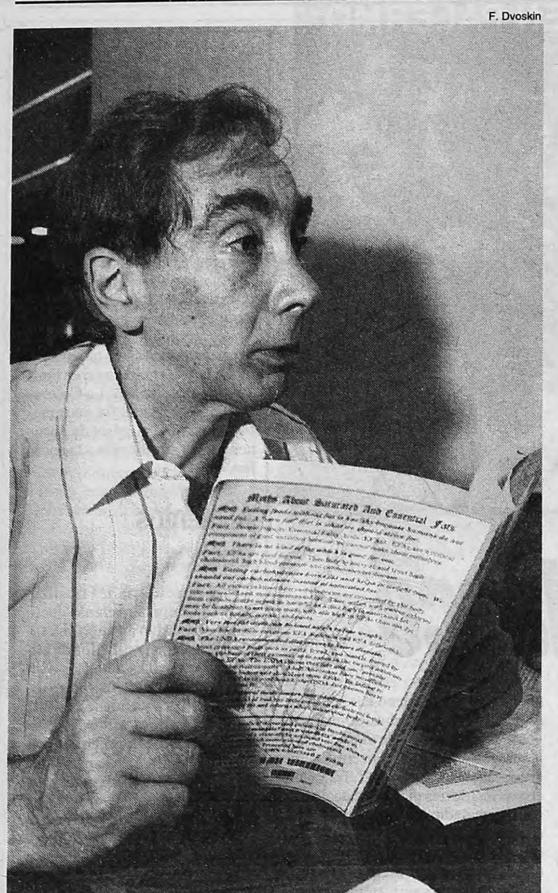
Amor brutal

Decir no le costó la vida. Ella tenía 14 años y el domingo se encontró con su novio, Alberto Espinoza, en su vivienda del barrio de Pontevedra, en Merlo. Ella se sentía mal y no quiso esta vez mantener relaciones sexuales. Espinoza lo consideró un desaire y fuera de sí comenzó a golpearla en la cabeza hasta matarla. Fue a la casa de un amigo, le dijo que la había encontrado muerta y le pidió que lo ayudara a enterrarla, pero el joven concurrió a la policía y denunció el asesinato. Espinoza fue detenido en la madrugada del lunes en su casa de Ituzaingó.

Rutas trágicas

Ocho personas murieron y otras once resultaron heridas en distintos accidentes registrados en las rutas bonaerenses durante el último fin de semana. El inusual movimiento de automóviles desbordó la capacidad de control de las autoridades policiales, justo el mismo día en que entró en vigencia la nueva ley que rige el tránsito en toda la provincia. Sin embargo, el secretario de Seguridad, Alberto Daniel Piotti, relativizó los sucesos al sostener que "no tiene nada que ver la nueva ley con estos accidentes. En realidad la ley no está siendo aplicada en su totalidad porque aún no se aplicaron todos los controles ni los jueces aplican las nuevas penas". El funcionario adelantó además que en la próxima temporada de verano como parte del Operativo Sol se implementará en las rutas balnearias un sistema de "caravanas" en las que un móvil policial encabezará una larga fila de autos como forma de "mantener el ritmo y la fluidez del tránsito" y evitar accidentes.

F. Dvoskin



El histriónico Siguel no se priva ni de darle consejos a Cavallo.
"Si organiza parrilladas para jubilados. En poco tiempo no tiene problemas."

Edward Siguel o la teoría de la buena grasa

Es argentino pero trabaja desde hace años en Boston. Afirma que la causa de las enfermedades coronarias no es el colesterol sino la carencia de "grasas esenciales".

(*Por Alejandra Folgarait*) Nada más lejano del científico tradicional que Edward Siguel, el médico, físico y experto en computación de la Universidad de Boston que promete revolucionar la nutrición con su teoría sobre la causa alimentaria de la aterosclerosis y las enfermedades coronarias. Según el experto argentino residente en Estados Unidos, la ruta hacia los infartos no depende tanto de los excesos de colesterol y grasas saturadas sino de la escasa ingesta de otras grasas, que sólo pueden adquirirse comiendo vegetales de hoja verde y aceites. "No todas las grasas son malas", insiste. "La clave para una vida sana es una dieta con alto consumo de grasas esenciales y pocas calorías." Convencido de que pasará a la historia por su descubrimiento, el controvertido Siguel estuvo en Buenos Aires, se peleó con varios cardiólogos y en una humorada recomendó a Cavallo cambiar de táctica con los jubilados. "El ministro tal vez no sabe que las personas delgadas y que comen pocas calorías viven más años. Sería mejor que organizara para los jubilados grandes parrilladas, con facturas y masas a todas horas. Les resolvería en poco tiempo el problema que tiene para pagarles."

–¿Usted es un hereje?

–Sí. Creo haber descubierto la causa de la aterosclerosis y de las enfermedades coronarias: el factor nutritivo más significativo para establecer el riesgo de una persona son los ácidos grasos polinsaturados, llamados esenciales. Según mis investigaciones, realizadas en una muestra al azar de 200 personas, entre el 10 y el 30 por ciento de la población padece deficiencias de estos ácidos grasos, fundamentales para las membranas celulares, para fabricar hormonas, para el correcto funcionamiento del sistema inmune, la inteligencia y la visión. En cambio, la teoría actual, también basada en datos científicos, es que el factor más importante es el colesterol y el consumo de grasas saturadas.

–¿Qué diferencias hay entre las grasas?

–En la nutrición existen tres tipos de grasas: las saturadas y monosaturadas, que se ingieren con la dieta pero también pueden ser fabricadas por el organismo a partir de hidratos de carbono y proteínas. Además, están las grasas polinsaturadas, que son esenciales porque el organismo no puede obtenerlas más que con la dieta. Dentro de las grasas esenciales, existen dos familias: la omega 3 y la omega 6.

–¿Por qué dice usted que no importa el colesterol para prevenir infartos?

–No digo que no importe. Lo que digo es que disminuir la ingesta de colesterol y grasas saturadas no es suficiente, ya que el cuerpo puede fabricarlos a partir de hidratos de carbono y proteínas. Por lo tanto, es mentira decir que si no comemos colesterol baja el colesterol en sangre. Es mucho más importante consumir gran cantidad de grasas esenciales, ya que la deficiencia de estos ácidos está asociada con un endurecimiento de las arterias. Los pacientes con enfermedades coronarias tienen menos ácidos polinsaturados en la sangre.

–¿De dónde viene esta deficiencia?

–Tiene muchas causas. Hay gente con problemas de absorción intestinal, que no adquieren estas grasas polinsaturadas en suficiente cantidad. El resto, por lo menos en el mundo occidental bien alimentado, come demasiados ácidos grasos saturados. Lo que ocurre entonces es que las "bolas" encargadas de transportar las grasas en la sangre (llamadas lipoproteínas) se llenan de estos ácidos saturados y no dejan lugar para llevar los polinsaturados, que son los que tienen efecto benéfico.

–¿Qué piensa de las recomendaciones nutricionales de los cardiólogos?

–Estoy convencido de que la pirámide nutricional propuesta oficialmente en Estados Unidos, que recomienda basar la alimentación en panes, arroz y pastas, es errónea. Por otra parte, creo que no sirve de nada que un médico le diga a un paciente que está en riesgo porque tiene bajo HDL (el erróneamente llamado colesterol bueno) y alto LDL (colesterol "malo"), porque la gente no puede ir al supermercado a comprar HDL para prevenir un infarto. Lo que sí sirve es hacerle un análisis de las diferentes grasas que tiene en su sangre, algo que recién ahora puede hacerse masivamente con un análisis bioquímico que yo patenté. Entonces, de acuerdo con las grasas que le sobran o faltan, se le puede diseñar una dieta con grasas esenciales. Lo importante es conseguir un balance nutricional: un exceso de vitaminas o de grasas esenciales también puede ser contraproducente.

–Concretamente, ¿qué deberían comer los argentinos a su criterio?

–No he hecho un estudio sobre la dieta argentina, pero basta mirar lo que comen para darse cuenta de que tienen en su sangre demasiados ácidos grasos saturados y muy pocos polinsaturados. Por lo tanto, habría que recomendar un alto consumo de vegetales de hoja verde, aceite de soja y una dieta baja en hidratos de carbono y calorías, de modo que el cuerpo no fabrique a partir de ellos los ácidos saturados que no le entran por la boca. En este sentido, comer una pizza con aceite de soja es menos peligroso que comer gran cantidad de pan integral. Además, es fundamental consumir pocas calorías. A propósito de esto, cuando llegué a Buenos Aires y me enteré de lo que pasaba con los jubilados, me puse a pensar que Cavallo equivoca la estrategia. Tal vez no sabe que la gente que come poco vive más. El ministro debería organizar gigantescas parrilladas, con facturas y masas para todos los jubilados. Así resolvería el problema que tiene para pagarles.

Terribles tres P

¿Manteca?, no. ¿Margarina?, tampoco. ¿Carne de vaca?, ni pensarlo. ¿Pan integral?, sin exagerar. Cada vez que aparece un nuevo estudio científico, las recomendaciones dietarias cambian. Pero la confusión de los consumidores persiste. Esta vez, por lo menos, algunas de las bestias prohibidas reaparecen como bellos príncipes: es el caso de las grasas llamadas esenciales.

Los cardiólogos y dietólogos suelen recomendar a sus pacientes que corten la ingesta de grasas, en general, y de colesterol, en particular. Para Siguel, en cambio, esto no sólo es erróneo sino también peligroso, ya que puede conducir a una insuficiencia de ácidos grasos esenciales que termine en problemas cardíacos, ataques cerebrales, hipertensión o alteraciones renales.

La dieta recomendada por Siguel se basa en la ingesta de pocas calorías y suficiente cantidad de grasas esenciales. Estas pueden adquirirse comiendo diversas semillas y granos –sin procesar–, nueces, aceites, soja y vegetales verdes (especialmente broccoli). Según el científico, hay que volver a temer a las 3 P (pastas, pan, papa) por sus altos contenidos de hidratos de carbono, que pueden ser almacenados en el cuerpo como grasas saturadas, endureciendo las arterias. En cuanto al pescado, recomienda la ingesta de los que viven en aguas frías, aunque siempre acompañados de aceites vegetales (preferentemente de soja o girasol, y no de oliva como suelen recomendar los cardiólogos).

DESPENALIZACION DE DROGAS

Una batalla perdida

Un documento refrendado por prestigiosos intelectuales afirma que la política represiva "ha fracasado" e invita a discutir en Europa la despenalización.



EL PAIS de Madrid **Los intelectuales, catedráticos y dirigentes partidiarios de despenalizar las drogas, nucleados en la Liga Internacional Antiprohibicionista (IAL), afirman en un reciente documento que la guerra contra el narcotráfico ha fracasado. La idea es que despenalizar privaría del pan y la sal al narcotráfico, y que el consumo, al estar controlado como el de cualquier otro producto del mercado, no entrañaría los riesgos sanitarios actuales. El informe de la IAL, respaldado por personalidades como Milton Friedman, Noam Chomsky y Fernando Savater, ha sido distribuido entre mil europarlamentarios y propone un gran debate europeo sobre la cuestión, para cotejar su posición con la que sostiene, desde la otra vereda, la ONU.**

En el informe de la Liga se lee "La guerra contra las drogas está definitivamente perdida". Es el punto de partida de una alternativa que exige acabar con los convenios de Naciones Unidas de 1961, 1971 y 1988 sobre narcóticos, por entender que perpetúan con prohibiciones una catástrofe mundial que podría superarse con la despenalización. La IAL, nacida en 1990, intenta concientizar sobre la necesidad de legalizar las drogas a grandes sectores de la sociedad sin apoyarse en partidos o ideologías concretos. Su estrategia es incidir tanto en las instituciones políticas como en movimientos y asociaciones cívicos.

Antonio Contardo, italiano, empresario y miembro de la IAL, cree que la derecha debe comprometerse por la despenalización: "La legalización de las drogas parecería en un principio una bandera lógica en la izquierda, por la tradición a favor de la libertad. Pero la derecha económica es la que debería estar más interesada, porque la situación actual perjudica el mercado, que hoy debería ser absolutamente liberal, sin trabas. Ahora, la droga transfiere unos recursos económicos increíbles a las manos del crimen organizado".

Pero hay derechas y derechas. "La derecha española se opone a despenalizar", dice Antonio Escohotado, catedrático, "porque es aún una derecha clerical, llena de mustios eunucos". El filósofo Fernando Savater coincide: "La derecha española sólo es liberal en lo económico, para no pagar impuestos. En lo demás es retrógrada".

PRSEPLX810.PRSContardo. "Pero es una idea que proviene de ver la droga con la imagen de hoy; es decir, una droga contaminada y siniestra. Quien hoy se inyecta heroína se está inyectando realmente, como mucho, un 10 por ciento de heroína; el resto vaya a saber qué es. Durante la ley seca en Estados Unidos hubo unos 50.000 casos de ceguera y parálisis causados porque al presunto alcohol clandestino se le mezclaban otros productos nocivos; todos sabemos, en cambio, que un rioja no mata. Ni Freud ni William Burroughs se han destruido con la droga, porque han cuidado de que fuese droga pura."

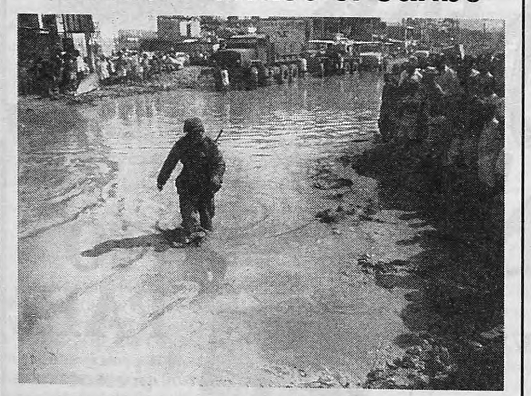
PRSEPLX810.PRSos efectos". Francis Caballero, criminalista y presidente del Movimiento para la Legalización Controlada en Francia, saca sus conclusiones: "Tras 30 años con la legislación más severa, todo es ahora más preocupante, tanto desde la óptica del orden como de la libertad personal o la salud pública".

El italiano radical Marco Taradash, secretario ejecutivo de la IAL y miembro del Parlamento Europeo, afirma: "Legalización no significa ausencia de leyes, sino una regularización que no debería prohibir nada y sí permitir a cada ciudadano adulto alguna clase de acceso legal aluso de narcóticos". "El foro ideal sería el Parlamento Europeo", dice Fernando Savater. "Lo bueno sería pensar en una red de asociaciones cívicas, pero hay que implicar a los partidos. Europa tiene que tomar la iniciativa, porque EE.UU, que impuso todo esto de la prohibición a una Europa que no veía problema en la droga, no parece que vaya a liberalizar nada, a juzgar por las últimas elecciones."

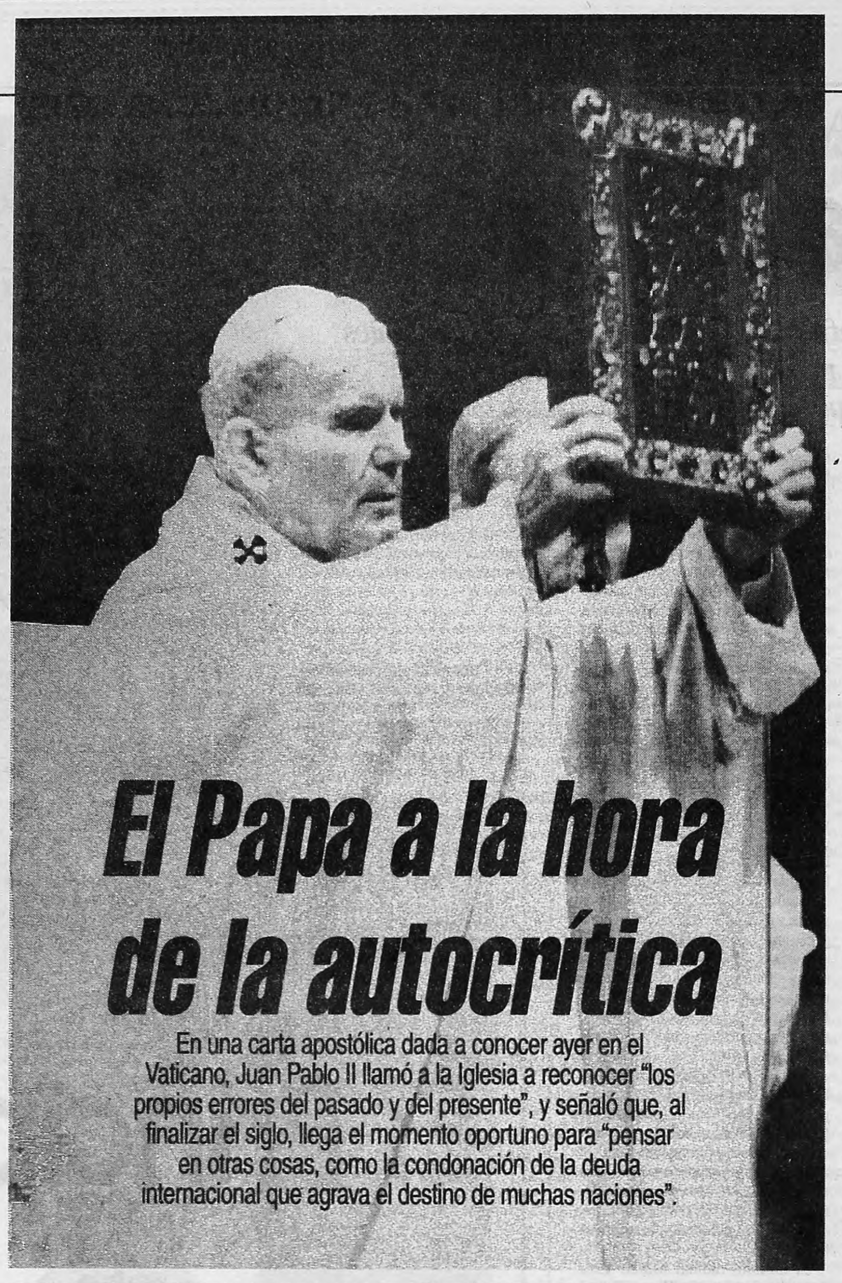
Noam Chomsky, Milton Friedman y Fernando Savater integran la IAL.

La propuesta es que el Parlamento Europeo adopte estrategias desechadas por EE.UU.

"Gordon" arrasó el Caribe



La tormenta tropical "Gordon" dejó a su paso por Haití al menos 75 muertos. Las lluvias torrenciales que cayeron durante todo el fin de semana provocaron destrozos en incontables poblados, que quedaron sumergidos en lodo. Ayer, la tormenta penetró en la región central de Cuba, con vientos de hasta 80 kilómetros por hora. En pocas horas, debieron ser evacuadas 65.000 personas. Poco después, el ciclón llegó a la península de Florida, donde la población estaba en alerta desde la víspera.



El Papa a la hora de la autocrítica

En una carta apostólica dada a conocer ayer en el Vaticano, Juan Pablo II llamó a la Iglesia a reconocer "los propios errores del pasado y del presente", y señaló que, al finalizar el siglo, llega el momento oportuno para "pensar en otras cosas, como la condonación de la deuda internacional que agrava el destino de muchas naciones".

(*Por Washington Uranga*) Juan Pablo II convocó a todos los cristianos y a fieles de otras religiones a "convertirse en la voz de los pobres del mundo", a defender los derechos humanos, y llamó a la Iglesia a hacer "un profundo examen de conciencia" por "los propios errores del pasado y del presente". Todos estos conceptos están contenidos en una carta apostólica de 69 páginas, titulada *"Cuando se acerca el tercer milenio"* que fue difundida ayer en el Vaticano y con la cual la Iglesia comienza la preparación del jubileo que celebrará el segundo milenio del nacimiento de Jesucristo.

El documento presentado por el cardenal francés Roger Etchegaray recoge muchos de los elementos aportados por los cardenales que fueron convocados a Roma en junio último para participar en el consistorio especial sobre el jubileo del año 2000, pero a la vez relanza un período de reflexión y análisis en la Iglesia de todo el mundo que incluirá la realización de sínodos continentales (América, Asia, Oceanía) y un congreso eucarístico internacional que se celebrará en Roma. Además el Papa propone un encuentro pancristiano "a preparar con cuidado en actitud de fraterna colaboración con los cristianos de otras confesiones y tradiciones" y otro de las tres religiones que descienden de Abraham: el islam, el judaísmo y el cristianismo.

El documento pontificio hace un repaso y actualización de la doctrina de la Iglesia respecto de temas como los derechos humanos, la desigualdad económica y social, las guerras, el imperialismo político y económico, los derechos de la mujer, la promoción de la familia y del matrimonio, la unidad de los cristianos y el diálogo con otras religiones.

El Papa señala que "se debe decir que el compromiso por la justicia y por la paz en un mundo como el nuestro, marcado por tantos conflictos e intolerables desigualdades sociales y económicas, es un aspecto sobresaliente de la preparación del jubileo". Agrega en este sentido que "los cristianos deben convertirse en la voz de los pobres del mundo, proponiendo el jubileo como un tiempo oportuno para pensar en otras cosas, con una notable reducción o una total condonación de la deuda internacional que agrava el destino de muchas naciones". Con esta propuesta el Papa retoma la antigua tradición hebraica que establecía que durante el año jubilar (cada 50 años) se devolvían las tierras y se condonaban las deudas.

Juan Pablo II señala también en su documento que el final de la Guerra Fría y el fin del nazismo y del comunismo tiene que dar lugar también a la revisión y al reconocimiento de "las culpas y los errores cometidos históricamente en el campo económico o político (por las naciones europeas) en relación con naciones cuyos derechos fueron sistemáticamente violados por los imperialismos del siglo pasado y del presente".

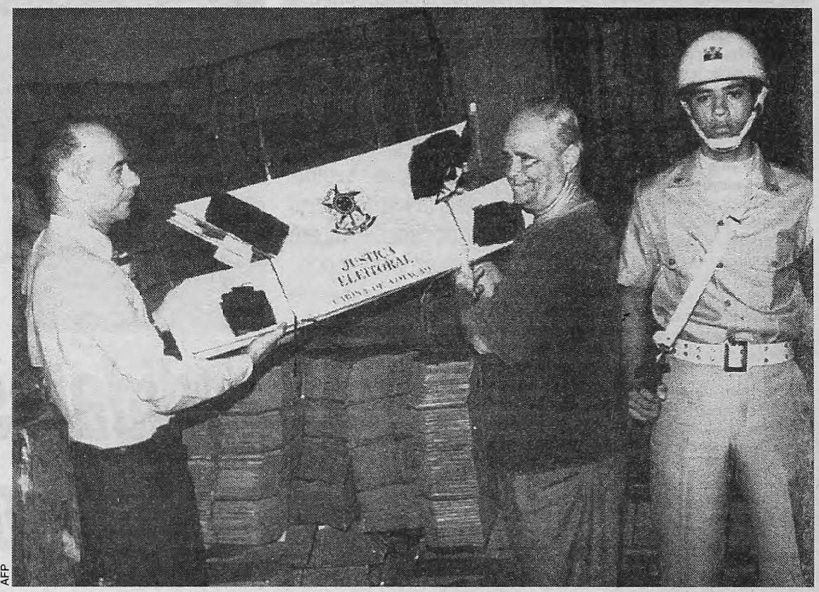
La propia Iglesia no escapa a este análisis que en un momento se vuelve autocrítico. "¿Cómo no sentir dolor ante la falta de discernimiento, que a veces llega a ser aprobación, de no pocos cristianos frente a la violación de fundamentales derechos humanos por los regímenes totalitarios? ¿Acaso no es de lamentar la corresponsabilidad de tantos cristianos en graves formas de injusticia y de marginación social?". Para el Papa "es justo que la Iglesia se haga cargo con conciencia más viva del pecado de sus hijos, en el recuerdo de todas aquellas circunstancias en las que, durante la historia, se alejaron del espíritu de Cristo y de su Evangelio, ofreciendo al mundo, en lugar de testimonio de vida inspirada en los valores de la fe, el espectáculo de modos de pensar y de actuar que eran verdaderas formas de antitestimonio y escándalo".

La carta dice que es un "capítulo doloroso la aprobación manifestada, especialmente en algunos siglos, a métodos de intolerancia y hasta de violencia en el servicio de la verdad" en lo que se considera una alusión a la inquisición. Sin embargo, se dice en el mismo documento, "un correcto juicio histórico no puede prescindir de una atenta consideración de los condicionamientos culturales del momento, bajo cuyo influjo muchos pueden haber considerado en buena fe que un auténtico testimonio de la verdad implicara la sofocación de opiniones de los demás o al menos de su marginación".

SEGUNDO TURNO PARA 17 GOBERNACIONES EN BRASIL

Cardoso pone a prueba sus fuerzas

El partido del presidente electo puede ganar en Río, San Pablo y Minas Gerais. El PT tiene posibilidades en tres estados.



AFP

Los nombres de los gobernadores de 17 estados se decidirán hoy en el segundo turno electoral.

Página/12 EN BRASIL *(Por Cristina Veiga, desde San Pablo)* **El presidente electo de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, enfrenta hoy su primer gran desafío: llevar su partido, el PSDB, a los gobiernos de los tres principales estados del país en el segundo turno electoral. Un 41 por ciento de la población brasileña y un 43 por ciento de los electores del país están concentrados en los estados de San Pablo, Río de Janeiro y Minas Gerais. Allí también están un 54,6 por ciento del Producto Bruto Interno y una buena parte de los diputados electos el 3 de octubre. El partido de Cardoso también tiene posibilidades de vencer en las elecciones de otros tres estados mucho más chicos: Pará, Sergipe y Roraime. Si los pronósticos se cumplen será una victoria espectacular para ese partido que nació de una disidencia del PMDB y que hasta hace poco era irónicamente llamado por sus adversarios el "partido de los intelectuales".**

Las encuestas de fin de semana mostraron que el senador Mario Covas será el nuevo gobernador de San Pablo. Con la ayuda del mayor adversario de los "tucanes" (como se llama a los socialdemócratas), Luiz Inacio "Lula" da Silva, el PSDB debe romper con la hegemonía del PMDB que desde hace doce años controla el gobierno del estado. En el arco de las alianzas alrededor de Covas, hubo espacio también para la derecha: el alcalde de la capital estadual, Paulo Maluf, apoyó al candidato del presidente para derrotar al militante evangélico del partido de Leonel Brizola (PDT), Francisco Rossi.

Mientras en San Pablo el PT de Lula está codo a codo con el PSDB de Cardoso, en Río la situación es exactamente la opuesta. Allí el Partido de los Trabajadores optó por apoyar al candidato del PDT de Brizola, Anthony Garotinho, que disputa el gobierno con el candidato del PSDB, Marcello Alencar. Después de la derrota sufrida por Lula en la corrida presidencial del 3 de octubre, el PT decidió que las alianzas para la segunda vuelta se definirían según cuestiones regionales. "Bueno, ahora voy a Río a trabajar un poco en contra de ustedes", bromeó Lula la semana pasada, después de caminar con Covas por las calles del ABC paulista, un tradicional reducto electoral del PT.

Por primera vez, el PT tiene hoy la posibilidad de ganar una elección para gobernador. El partido disputará el cargo en tres estados con buenas chances en todas ellas. Dos de ellas –Rio Grande do Sul y el Distrito Federal– son justamente los dos estados en los que Lula le ganó las elecciones presidenciales a Fernando Henrique Cardoso. En el tercero, Espíritu Santo, el candidato Victor Buaiz prefirió el apoyo del presidente electo a la participación del líder del PT. Buaiz estuvo en Brasilia la semana pasada para que Cardoso dijera en público que lo apoya en contra del ex cabo de la policía militar, Dejair Camata. Toda esta segunda fase de la campaña fue hecha sin referencias al PT y totalmente distante de la figura de Lula.

Pero al contrario de lo que ocurrió en Espíritu Santo, Lula estuvo varias veces en los otros dos estados, donde el partido tiene chances de llegar al gobierno. Así como ocurrió con Covas en San Pablo, el ex alcalde de la capital de Rio Grande do Sul y actual candidato a gobernador, Olivio Dutra, unió en su entorno desde la izquierda de Brizola hasta la derecha de Maluf, el PPR. El propio Brizola estuvo al lado de Dutra en los actos y los alcaldes del PPR del interior del estado declararon su apoyo al candidato petista. El adversario de Dutra es el ex ministro de seguridad social, Antonio Britto, del sector del PMDB llamado "ético". Su victoria, que casi se produjo en la primera vuelta, sería una limpieza en el partido que sigue siendo el mayor en el Congreso.

Aunque al presidente electo le agrada la idea de que el candidato del PT llegue al gobierno del Distrito Federal, los tucanes temen que eso traiga futuros dolores de cabeza a Fernando Henrique. La principal base del PT hoy en día es de empleados públicos. Fortalecidos por un gobierno petista en Brasilia, estarían muy cerca del poder central y harían mucho ruido en caso de ver sus intereses contrariados. Cardoso conoce a Buarque desdehace mucho y sus relaciones se estrecharon cuando el hoy candidato a gobernador fue rector de la Universidad de Brasilia.

Los electores brasileños vuelven hoy a las urnas para elegir 17 de los 26 gobernadores de los estados y el del Distrito Federal. Solamente después de definido el cuadro político partidario, el presidente electo decidirá cómo manejar la composición de su ministerio. Además de tener uno de los ojos puestos en el futuro del PMDB, Cardoso aguarda con expectativa lo que va a pasar con el PFL, que lo apoyó en las elecciones. La primera impresión es que el partido ya no tiene el poder de antes, pero es preciso aguardar para ver qué puede hacer aún.

RIO A LA ESPERA DEL DIA D

Los militares quedan a cargo

Las Fuerzas Armadas brasileñas tomaron virtualmente a su cargo la seguridad en Río de Janeiro, pese a que aún no ha llegado el Día D –que se mantiene en estricta reserva– de la guerra contra el narcotráfico en las favelas de la ciudad. El acuartelamiento de las tropas –que entró en vigor formalmente al mediodía de ayer, según informó el coronel Iván Cardoso, portavoz del Comando Militar del Este–, se relaciona en lo inmediato con las elecciones de hoy (ver nota principal); las Fuerzas Armadas también garantizarán la seguridad de los comicios en los estados de Pará y Espiritu Santo, según fuentes que citaron una decisión del Tribunal Superior Electoral que engloba a los tres estados. La guerra en Río aún no ha comenzado, aunque los narcotraficantes realizaron demostraciones de fuerza que equivalen a señales de advertencia.

Camionetas, camiones y helicópteros patrullaban la ciudad ayer incesantemente, en un estado de alerta que abarca a unos 16.500 hombres de las tres armas. Sin embargo, el primer blanco de la acción de los militares no fueron "narcos", sino hinchas de fútbol: 45 partidarios de los clubes Flamengo y Vasco da Gama, que se peleaban antes del partido jugado antenoche por los dos clubes en busca del campeonato brasileño, fueron arrestados por soldados del Ejército y llevados a punta de fusil a una comisaría. La intervención de los militares se produjo después de que miembros de la hinchada de Flamengo, que se trasladaban en ómnibus al estadio de Maracaná, lanzaran cohetes de fuegos artificiales contra un coche que trasladaba a sus rivales del Vasco da Gama. El artefacto estalló junto a un auto ocupado por soldados, que arrestaron a todos los participantes de la pelea. Con posterioridad, el coronel Cardoso confirmó que el "patrullaje ostensivo" de las calles es parte del operativo, aunque este se limita ahora a "demostraciones de fuerza" por el hecho de que la legislación electoral impide los arrestos de sospechosos en días previos a elecciones.

El despliegue militar no fue óbice para "contraadvertencias" de la parte contraria. El domingo, narcos de la favela de Acarí paralizaron el tráfico en las inmediaciones del lugar, en la zona norte de la ciudad, y empezaron a detener ómnibus y autos particulares en busca de militares en ropa de civil. Los traficantes armaron barricadas con pedazos de madera y neumáticos en dos calles próximas a la favela y pedían documentos a los conductores de automóviles y pasajeros de ómnibus, para comprobar si eran o no miembros de las fuerzas armadas. Semanas atrás, el Comando Militar del Este, en una directiva que fue imitada por la dirección de las policías Civil y Militar, ordenó a sus subordinados que no anduvieran con identificaciones militares para evitar represalias de los narcos.

La APEC se cita en Yakarta

Las 18 naciones que participan del Foro para la Cooperación Económica de Asia-Pacífico (APEC) inician hoy sus deliberaciones en Yakarta, con la presencia de Bill Clinton, el premier japonés Tomiichi Murayama y el presidente chino Yan Zemin, puntas de lanza de un proyecto que pretende instaurar gradualmente de aquí al 2020 una zona de libre comercio de 2000 millones de habitantes, con una tajada del PBI mundial aún mayor que ese 40% de la población mundial que representaría en términos demográficos.

Clinton aclaró que no quiere "crear bloques económicos que sustituyan a los bloques de la guerra fría", y que sólo busca libertades al tránsito de mercancías. Pero la Unión Europea fue la sombra ineludible y la comparación tácita en todos los preparativos. Los jefes de Estado se dedicaron como siempre a los temas más inmediatos. Con Yan Zemin, Clinton trató la solución encontrada para el diferendo que tuvo EE.UU. con China a propósito del programa nuclear norcoreano. También le reiteró la usual manifestación de "inquietud" por las violaciones a los derechos humanos, y la "preocupación" por la supuesta entrega de misiles de medio alcance M11 a Pakistán. Los chinos contestaron con tradicional calma oriental, más aún cuando se trató de responder a la pregunta de si se subirán de una vez por todas al tren de la APEC. China insiste en que sólo se incorporará a la APEC si se le permite hacerlo en la etapa final, como todo país subdesarrollado de la región.

Los candidatos se lanzan todo tipo de dardos en la recta final.

A trece días de las elecciones, colorados y blancos están empatados.


M.Martelloti

Los candidatos uruguayos a la caza de los indecisos

En la recta final, los candidatos alternan entre la ridiculización del adversario y la confrontación de propuestas. Los blancos intentan convencer exhibiendo sus logros económicos, mientras Sanguinetti ataca el modelo "antiexportador" y Tabaré Vázquez propone estabilidad "con justicia social".

Página/12 EN URUGUAY

(Por Raúl Zibechi, desde Montevideo) **La confrontación televisiva Sanguinetti-Vázquez la semana pasada levantó la veda del debate entre candidatos y la polémica se instaló en la calle llenando de murmullos la primavera montevideana. No sólo los medios dedican sus principales espacios a evaluar el primer combate entre pesos pesado; también en mercados, plazas, bares, y hasta en las escuelas, todos los comentarios hacen referencia a las estocadas, artimañas y dardos envenenados que se lanzan los presidenciables, intentando atrapar a los indecisos. En un momento en que blancos y colorados están empatados en las encuestas y el Encuentro Progresista aparece pocos puntos atrás, la propaganda política, chillona y agresiva, se instaló en el living anulando el zapping. Si Alberto Volonté dice un día: "Me siento Tarzán", al siguiente aparece un anuncio de los colorados mostrando a Chita y advirtiendo que con un candidato así "nos puede ir como la mona". Ironía, candombe, caravanas y la ridiculización del adversario son dominantes, pero cuando se abre espacio para el debate, son los temas económicos los que priman e incluyen desde el espinoso asunto de las privatizaciones hasta la inflación, la política cambiaria y el rol del Estado.**

La campaña del ex presidente Julio Sanguinetti toma pie en la crítica al modelo "antiexportador" que atribuye al actual gobierno nacionalista, que llevó el déficit comercial por encima de los 900 millones de dólares. "Estamos dispuestos a competir en el Mercosur pero ¿qué tiene que ver el Mercosur con la cebolla de Canadá o las papas de Turquía?", se pregunta el líder colorado en sus giras por las zonas rurales. En la recta final de la campaña promueve el fomento de la producción nacional y de las exportaciones, la creación de empleo y reivindica un Estado capaz de apoyar el desarrollo económico. Aunque admite las privatizaciones "bajo ciertas condiciones", Sanguinetti propone "un Estado que defienda la producción nacional y que no mire inerme e indiferente lo que ocurre en el país".

El oficialismo corre con la ventaja de haber mejorado la situación económica, tema que utiliza como etiqueta de presentación, pero elude el espinoso tema del abultado déficit comercial amparándose en la reducción del déficit fiscal. Los blancos defienden al Uruguay como paraíso financiero. Alberto Volonté esgrime su perfil empresarial al mostrar su gestión al frente de la compañía eléctrica estatal UTE, de la cual asegura que "va camino de comerle la cabeza a las principales empresas eléctricas de América". Prefiere fortalecer el Estado antes que privatizar aunque hace apenas dos años apoyó la ley de privatizaciones del gobierno Lacalle. Abandona su estilo populista para proponer una política de "shock para bajar la inflación al 2 o 3 por ciento anual y ponernos a la par de nuestros vecinos", pero lo retoma al asegurar que "no veo en el sector privado la seguridad de que actúe con mayor eficiencia y seguridad que el Estado". En un país donde el empleo público es una figura casi sagrada prometió la inamovilidad de los funcionarios estatales y apunta: "¿Quieren tener empresas públicas fuertes, poderosas, prósperas y libres de cualquier tentación privatista? Hagan lo que se hizo en UTE", dice, recordando su gestión.

La izquierda continúa fiel a sus tradiciones estatistas pero sorprende al defender la estabilidad económica. Tabaré Vázquez repite un estribillo recién aprendido y dice que "hay que mantener los equilibrios macroeconómicos para impulsar un desarrollo sostenido al servicio de la justicia social". En el reciente debate con Sanguinetti se mostró partidario de una estricta política impositiva y una generosa política crediticia para recuperar la alicaída producción industrial, eje de sus críticas al actual gobierno. La pérdida de 70.000 puestos de trabajo en la industria es uno de sus caballos de batalla a la vez que propone rever los plazos de la entrada en vigor del Mercosur. Partidario de "reorganizar el funcionamiento del Estado y defender su presencia en sectores estratégicos" se muestra contrario a una brusca devaluación pero promete un aumento gradual del ritmo devaluatorio para acortar el atraso cambiario y favorecer las exportaciones. Si la asignatura pendiente de la izquierda es el tema militar, Vázquez pretende aprobarla reestructurando las FF.AA.

Para el sociólogo Luis Eduardo González, director de la consultora Cifra, las cuestiones económicas son más importantes que en elecciones anteriores. "La familia socialdemócrata tiene perfiles vigorosos en las tres principales fuerzas políticas", señala, en tanto "la familia liberal tiene una expresión minoritaria". En una entrevista al diario *El País* se mostró convencido de que "los uruguayos somos 'anarquistas conservadores'. Anarquistas en cuanto a la actitud frente a la autoridad pero conservadores porque no nos gusta que hagan olas".

El voto de la educación

(*Por R. Z., desde Montevideo***)** **En el imaginario colectivo de los uruguayos la enseñanza pública, laica y gratuita desde 1875, es la principal forma de ascenso social. Pero con la crisis y las políticas de ajuste la enseñanza se desfonda, crece el fracaso escolar y los docentes, atenazados por el multiempleo y los bajos salarios, tienen dificultades para enseñar. Un estudio de la CEPAL provocó un escándalo al revelar que 5 de cada 10 alumnos de 4º grado escolar no alcanzan los niveles mínimos en las pruebas de idioma español, relación que en las escuelas de los barrios pobres es de 7 a 10.**

Desde la restauración democrática las principales demandas sociales que no consiguen mayorías parlamentarias se dirimen a través de plebiscitos, para cuya convocatoria es necesario reunir el 10 por ciento de las firmas del censo electoral. En esta ocasión los sindicatos de maestros, profesores secundarios y universitarios, apoyados por los estudiantes, llevaron ante la Corte Electoral más de 400.000 firmas que pretenden insertar en la Constitución una cláusula que obligue a los próximos gobiernos a dedicar un 27 por ciento del presupuesto del Estado a la enseñanza pública.

Las encuestas señalan que más de la mitad de los uruguayos están dispuestos a votar afirmativamente el plebiscito que ha levantado una encendida polémica. Para el ministro de Economía y la mayoría del Partido Nacional su aprobación significaría "un harakiri nacional" puesto que no existen recursos suficientes, incrementaría los gastos del Estado y pondría en peligro el plan de estabilización. Los líderes colorados también llaman a votar negativamente ya que "para financiarlo habría que llevar el IVA al 32 por ciento y la inflación llegaría al 200 por ciento". El Encuentro Progresista, en solitario, defiende el voto afirmativo.

REFERENDUM POR LA INTEGRACION

Los suecos dieron el sí a Europa

(Por Xavier Vidal-Folch, desde Estocolmo/El País) **Los suecos dieron su sí en el referéndum realizado el domingo a la integración en la Unión Europea (UE), con un 52,2 por ciento de los votos contra el 46,9 por ciento, un margen mayor del que Francia y Dinamarca tuvieron al ratificar el Tratado de Maastricht. El canciller alemán dio en el clavo, al afirmar desde Bonn que el voto sueco "confirma el gran atractivo de una Europa unida" frente a quienes pregonan su "cansancio". Y es que la adhesión de Suecia era la prueba de fuego de la ampliación escandinava, y de la credibilidad comunitaria para las posteriores hacia el Este.**

Esta Europa ya ha empezado, casi sin ruido, a cambiar. Jacques Delors y el premier Ingvar Carlsson habían insistido anteanoche en que la adhesión de Suecia como líder del bloque nórdico supondrá un giro al incrementar la "dimensión social" y los esfuerzos contra el desempleo y por el medio ambiente en la UE. Ayer, el jefe de la oposición conservadora, Carl Bildt, hacía votos por "el renacimiento de la cooperación nórdica, esta vez en el seno de la UE".

Este bloque, auguraban Bildt y el catedrático de Ciencias Políticas de la Universidad de Estocolmo, Olof Rein, no actuará como tal en lo económico, pues los problemas son distintos (Finlandia, preocupada por su agricultura; Noruega, por la pesca y el petróleo). Pero sí aportará, sin fisuras, para ampliar la UE al Este, abrirla al Sur y profundizar la democracia en la Unión, además de empujar las políticas de empleo y medio ambiente.

Otro hecho relevante emerge del referéndum. La consagración de Carlsson como líder de los nórdicos. Y no sólo por la hegemonía de Suecia en la región sino por su victoria "muy personal" del domingo, como reconoció su rival interno del No, Sten Johansson. No era fácil. Primero, logró la mayoría en el congreso de junio del PSD; después apostó para que el referéndum se celebrase tras las elecciones, confiando en su mayor capacidad de arrastre del Sí en el partido (sus electores estaban divididos, 47 por ciento por el No, 30 por ciento por el Sí) finalmente hizo una campaña discreta, tolerando bien la disidencia interna. "Sí, reconozco que se ha evitado la ruptura del partido", manifestó ayer Johansson, aunque "para que eso sea definitivo deberán cumplirse las promesas de relanzar el empleo, porque de lo contrario los verdes ocuparán parte de nuestro electorado".

CORRUPCION Y POLITICA EN FRANCIA

La máquina de perder de la derecha

La candidatura del neogaullista Chirac y el escándalo que obligó a renunciar a otro ministro han fracturado a la derecha francesa.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **¡Qué espectáculo! En un breve fin de semana el gobierno de Edouard Balladour perdió un nuevo ministro, el tercero que debe renunciar por sus vinculaciones con la corrupción política, y la derecha francesa se rompió en varias porciones con una profunda desgarradura en el seno de la "familia gaullista" provocada por la candidatura presidencial del intendente de París y líder del neogaullista RPR (Reagrupación para la República), Jacques Chirac. Como ironizaba un matutino francés en su edición del lunes, "Chirac cuenta sus amigos y Edouard Balladour sus ministros". La renuncia del ministro de Cooperación, Michel Roussin, y el cruento enfrentamiento por la investidura suprema entre Edouard Balladour y el intendente de París, ambos herederos del general De Gaulle, son dos frutos del mismo árbol y ponen al jefe de gobierno en una delicada posición cara a su ambición presidencial. La crisis es tan grave que hasta en los medios parlamentarios conservadores circula otra broma muy acertada a propósito de esta situación: "La derecha ha puesto la máquina de perder en marcha y nada la detendrá".**

La dimisión de Michel Roussin, inculpado este lunes de ocultamiento y abuso de bienes sociales, responde a una regla fijada por Edouard Balladour y a la cual ya se sometieron otros dos ministros, Alain Carignon, el de Comunicación, hoy encarcelado, y el de Industria, Gérard Longuet. Dicha regla quiere que cualquier responsable ministerial acusado por la Justicia deje inmediatamente su cargo. Michel Roussin, un ex miembro del contraespionaje francés y también ex aliado de Jacques Chirac antes de pasarse a la rama balladourista, está implicado en un explosivo caso de manipulación de dinero en efectivo –como en la Argentina, se habla de "valijas Samsonite repletas de billetes"– y de falsas facturas, es decir, todo un montaje consagrado a financiar bajo cuerda al partido RPR. Según las revelaciones de la prensa, el ex ministro de Cooperación habría servido de intermediario por un monto de 50 mil dólares en el circuito oculto con que los gaullistas financiaban el partido a través de una falsa oficina de estudios que intervenía para favorecer la atribución de mercados públicos en París y algunos suburbios. Los hechos remontan a la época en que Roussin era director del gabinete del intendente de París –1992– y fueron descubiertos a raíz de una inscripción en una agenda de uno de los directores de esas oficinas de estudios, donde aparecen las iniciales del ministro junto a un elevado monto de dinero: "M.R, 260.000 Frs."

Todo el prestigio moral con que la derecha francesa había accedido al poder gubernamental en 1993 se fue al piso en el último mes. Victoriosa frente a un Partido Socialista que salió con las manos sucias, la derecha conoce un año y medio después el mismo destino con el agravante de tres renuncias y una lógica suicida que lleva a sus principales líderes a exponer ante el escenario de la opinión pública sus ambiciones presidenciales. La crisis se desató con la candidatura presidencial presentada hace una semana por Jacques Chirac, pero su desenlace tuvo lugar este sábado. Chirac había convocado a todos los hombres del RPR a una reunión extraordinaria con la doble meta de dejar la presidencia del movimiento y conseguir un voto de confianza. El divorcio de la gran familia gaullista quedó sin embargo consumado con la ausencia de varios líderes del RPR: el mismo primer ministro; el ministro del Interior, Charles Pasqua; el presidente de la Asamblea Nacional, Philippe Séguin, y otros personajes de alto vuelo que apuestan por Edouard Balladour como presidente y que vieron en la iniciativa del intendente de París un medio de obtener la investidura presidencial por la fuerza.

La traducción política de esta crisis múltiple se cifra en las encuestas de opinión. Por primera vez en los últimos 18 meses, Edouard Balladour, el hasta ahora rey de los sondeos presidenciales, aparece por debajo delhipotético candidato socialista, el presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors. Obnubilados por sus respectivas estrategias personales, los líderes conservadores precipitan a la derecha a la catástrofe sin que nadie parezca tener la altura suficiente para detener la caída. El clima de pánico es tal que la semana pasada los rumores de que François Mitterrand iba a disolver la Asamblea y pedir la renuncia completa del gobierno de Balladour provocaron paros cardíacos en cadena en las filas conservadoras. Una vez más, la habilidad política del presidente francés quedó demostrada. Mitterrand borró a los comunistas, dividió a la derecha facilitando la ascensión de la extrema derecha, derrotó la línea de su enemigo histórico dentro del PS, Michel Rocard, y dejó así a los socialistas huérfanos de candidatos presidenciales. Pero, también, en su última jugada, movió las piezas de tal forma que enfrentó a la derecha a sus propios demonios.

Alcatel

(Por E. F., desde París) Las revelaciones acerca de la marea sobre la que navega la clase política y las grandes empresas francesas se suceden a un ritmo vertiginoso. Este lunes, el vespertino *Le Monde* revela las poco escrupulosas andanzas de Alcatel y el Partido Republicano, el PR, cuyo presidente y ex ministro de Industria, Gérard Longuet, tuvo que renunciar al cargo hace dos semanas por su vinculación con la corrupción política. Según *Le Monde*, Alcatel alimentó la "caja negra del PR mediante operaciones efectuadas en 1988. El rotativo asegura que ese año Alcatel Ag, la filial suiza del primer grupo industrial francés, efectuó un giro de medio millón de dólares –3,2 millones de francos– en la cuenta de un banco de Luxemburgo perteneciente a la empresa panameña Suchy. El juez Van Ruymbeke, encargado de investigar la causa, sospecha que la sociedad Suchy, creada por un personaje cercano a Gérard Longuet, sirvió de pantalla para ocultar las cajas negras del Partido Republicano. Como si fuera poco, una serie de documentos prueban que entre 1987 y 1988 la misma cuenta bancaria fue utilizada para especular en torno del título bursátil de otro gigante francés, Rhône-Poulenc, en el momento en que este grupo químico estaba en vías de privatización. Las plusvalías realizadas con estas operaciones escaparon a todo control fiscal. La extensión de los documentos citados por *Le Monde* prometen en los próximos días un nuevo terremoto judicial y, sin dudas, otra ola de acusaciones contra un partido cuyos métodos de gestión son de una transparente oscuridad.

AFP



El renunciante Michel Russin (izq.) junto a su sucesor.
Russin es el tercer ministro de Balladour que debió renunciar.

HEZBOLLAH Y HAMAS REDOBLAN LA GUERRA

Los soldados de Alá en Líbano

EL PAIS de Madrid *(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jibshit, Líbano)* **El impecable turbante blanco, el manto bien planchado y esa barba esmerada que enmarca un rostro sereno dan al joven jeque libanés Nabil Kauk el aire de uno de esos intelectuales chiitas en la plenitud de una vida dedicada al estudio y la oración. No es más que un ferviente creyente; es uno de los comandantes del Movimiento de la Resistencia Islámica, el brazo armado del temible Hezbollah (Partido de Dios) libanés que está afilando los cuchillos para lo que sus líderes definen como la hora de la verdad en su campaña contra las tropas de ocupación israelíes en el sur de Líbano.**

El jeque Kauk dice que no tiene la menor duda con respecto al futuro. "Cortaremos la cabeza de la serpiente", dijo en una entrevista con este diario en las afueras de esta aldea-trinchera del Islam revolucionario donde ondean banderas negras sobre edificios adornados con retratos del ayatola Jomeini.

El ataque suicida del viernes en Gaza, el segundo contra objetivos israelíes en un mes, y la audaz operación guerrillera que el mes pasado expuso la vulnerabilidad del ejército israelí en el sur de Líbano son sólo dos de los ejemplos de la determinación de la guerrilla musulmana. También vienen a confirmar la teoría de que la Jihad Islámica, el Hamas de Palestina y el Hezbollah están intensificando, separada pero simultáneamente, sus ataques en un intento por torpedear el proceso de paz en Medio Oriente. "El Hezbollah, la Jihad Islámica de Palestina y el Hamas estamos en la misma trinchera –dice Kauk–. Fuimos los libaneses del Hezbollah quienes inspiramos la rebelión palestina y las acciones posteriores de los combatientes hermanos en Palestina."

No existen pruebas concretas de que las tres organizaciones hayan logrado establecer mecanismos de coordinación. Pero, al igual que después del cruento atentado suicida de Tel Aviv el 19 de octubre, lo más probable es que las represalias israelíes se produzcan en el sur de Líbano. El Hezbollah es, al fin y al cabo, un aliado estratégico del Hamas y la Jihad palestina, y para los israelíes es técnicamente mucho más fácil y políticamente menos peligroso golpear a los islamistas en Líbano antes que aventurarse a regresar a los laberintos de Gaza. Curiosamente, ésa es la opción que puede entregar al Hezbollah la oportunidad que el jeque Kauk dice que sus guerrilleros están esperando; un nuevo enfrentamiento directo con Israel. Este escenario favorecería los planes para desatar una nueva ola de operaciones, incluyendo supuestamente ataques suicidas.

Desde la retirada del grueso de sus tropas hacia el sur de Líbano tras la invasión de 1982, Israel ha estado utilizando a sus aliados libaneses, los milicianos del llamado Ejército del Sur de Líbano (ELS), como contención en la franja de mil kilómetros cuadrados al norte de la frontera internacional. Esa barrera, sin embargo, parece estar a punto de sucumbir a pesar de los recientes incentivos económicos aparentemente ofrecidos por Israel a la organización comandada por el ex general libanés Antoine Lahad. El colapso del ELS obligaría a Israel a fortalecer su presencia militar en el sur de Líbano, una alternativa que en otros tiempos seguramente habría generado sólo limitados regaños en Israel. Pero hoy el Hezbollah está mejor armado y ha perfeccionado sus tácticas. Según fuentes libanesas y de las Naciones Unidas, el Hezbollah ha conseguido penetrar las filas del ELS y reclutar agentes bajo la promesa de que no habrá represalias.

Opinión

Por Juan Sasturain

Los tres palos del diablo

Aspecto físico: son siete treinta y dos de ancho por dos cuarenta y cuatro de alto, lo que da diecisiete metros ochenta y seis centímetros, casi dieciocho metros cuadrados. Se necesita un living grande –que uno no suele tener– para dibujar en la pared el contorno, reproducirlo en casa. Es inmenso. Y si se lo para, vertical y no apaisado, es una abertura tipo portón que llega hasta el segundo piso de un edificio normal. Si se lo acuesta en el suelo es un depto de un ambiente con kitchenette, bastante cómodo para vivir, aireado y soleado. Precisamente dirigidas, una pegadita a la otra y sin forzarlas, casi trescientos ejemplares de pelota reglamentaria caben simultáneamente en su superficie, pueden deslizarse cómodas por el enorme hueco. Y sin embargo esa pelota no entra: pega en el palo.

Aspecto semántico: la descripción física de esta entidad equívoca, evanescente, ambigua a la percepción –nunca es lo que parece ser, cambia de tamaño según la posición y actitud del observador– no se hace más simple ni precisa cuando se la nombra: arco. Los españoles no pueden entenderlo, aferrados al tomo rectangular de la Academia donde han registrado "marco" como denominación oficial, remiten la cuestión a un asunto de ángulos y geometría. No pasa por ahí, claro. Porque la oposición no es de forma –lo recto y quebrado vs. lo curvo– sino de sentido. El "marco" es apenas la parte externa de una entidad mayor y vulgar, la "puerta", la "portería", con su consabido y burocrático "portero" –"Zamorano estrella su cabezazo en el marco de la portería de Zubizarreta" dirá un relator español– mientras nuestro "arco" nombra una totalidad celebratoria de triunfo y desfile que es a la vez el hueco y los límites que lo configuran. Son actitudes que el lenguaje revela: "arco" es algo hecho precisamente para ser atravesado, está enfrente, es el arco rival, la "puerta" está hecha para poder cerrarse y debe ser defendida, es la propia puerta. Por imposición lingüística o por tradición estratégica, se puede afirmar que los equipos españoles se paran en la cancha delante de su portería; por el contrario –al menos teóricamente– los argentinos lo hacen frente al arco rival. Todo muy bien, pero la jodida pelota no entra, pega en el palo.

Aspecto mágico: el arco argentino de fútbol está constituido por los viejos y tradicionales tres palos (ni postes ni maderos, inventos radiales) y es sabido que su comportamiento está regido por las imprevisibles leyes físicas de un dibujo animado de Tex Avery: se agachan, se corren, encogen, incluso se multiplican. Los hinchas de Gimnasia y Esgrima de Jujuy han denunciado la presencia de hasta seis palos en el arco rival durante los últimos partidos. Se vio por tevé. Dios –se supone– imparte justicia; el diablo, cuyo verdadero nombre es Azar, se ocupa de la suerte. En el fútbol, su instrumento de castigo –y de premio– es el consabido palo. La suerte pega con y en el palo. Hay una variante futbolera de la Ley de Murphy que sostiene: "Si una pelota bien impulsada luego de una jugada que merece el gol tiene posibilidades de pegar en el palo, pegará en el palo". Claro que otro principio no escrito ni verificable, al que llamaremos Ley de Menotti, establece que hay un tablero infernal donde el Azar computa palos a favor y en contra a lo largo de los años y las campañas. Esa cuenta demoníaca debe cerrar de cualquier manera. Y no todos los palos tienen el mismo valor. Por ejemplo, luego del toque de Rensenbrink que golpeó el palo derecho del Pato Fillol en los últimos instantes de la final del '78, el Flaco –cuando no lo ayuda Navarro Montoya con manotazo previo, como el domingo– quedó con saldo deudor de por vida. Todavía lo está pagando. Mancuso, Da Silva, Rudman, Arruabarrena, Sánchez, Tréllez y compañía no han tenido en su momento puntería, pero tampoco culpa. Está bien. Pero la puta pelota no entra: sigue pegando en el palo.

Lanús aprovechó los nervios de Racing y dio vuelta el partido

Ganó 3-1 como visitante, con dos goles de García y uno de Vilallonga. Fleita había abierto la cuenta.

1 RACING: Ignacio González; Zaccanti, Borelli, Costas, Soca; Saralegui, Struway, Galarza; Claudio García, Fleita, José Luis Rodríguez. DT: Luis Cubilla

3 LANUS: Roa; Loza, Simionatto, Schurrer, Armando González; Lemma, Peinado, Néstor González, Rodolfo García; Vilallonga, Ariel López. DT: Patricio Hernández

Cancha: Racing. Arbitro: Humberto Dellacasa. Goles: 19m Fleita (R); 37m y 74m García (L); 83m Vilallonga (L). Incidencias: 58m expulsados Lemma (L) y Soca (R). Cambios: Claudio López por Rodríguez (R); Martino por Ariel López (L); Salomón por Vilallonga (L)

Claudio García lucha con González por la posesión de la pelota. A Racing lo ganó la desesperación. *El equipo de Patricio Hernández fue mucho más oportuno a la hora de la definición. Pudo ser más amplio.*

Lanús obtuvo una sorpresiva como justificada victoria al derrotar 3 a 1, como visitante, a Racing, luego de ir en desventaja. El equipo dirigido por Patricio Hernández aprovechó las distracciones y la desesperación del conjunto local para asestar su oportunismo y contundencia. Juan Fleita había abierto el marcador, en tanto Rodolfo García dio vuelta el resultado –marcó un formidable golazo– y Vilallonga redondeó las cifras.

El primer tiempo fue muy intenso. Lanús manejó mejor la pelota y Racing predominó en la lucha. Dentro de esas características, el equipo dirigido por Patricio Hernández fue mucho más que el local a favor de la buena gestión de Rodolfo "Tapita" García, el más criterioso de todos los jugadores en el manejo del balón. Sin embargo, fue Racing el que se puso en ventaja.

A los 19 minutos, con un golazo de Fleita, abrió el marcador. El delantero recibió un pase de Galarza pisando la medialuna. Enganchó con zurda, esquivó la marca de Schurrer, dejándolo en el camino al entrar al área, y definió con un zurdazo ante la salida de Roa, arriba, a un ángulo. Golazo por la concepción y la rapidez de la maniobra.

Siguió insistiendo Lanús y finalmente consiguió la merecida igualdad con otro golazo. Walter Lema le puso la pelota en profundidad a Rodolfo García, quien enganchó ante la presencia de Jorge Borelli y sacó un zurdazo cruzado que derrotó a Ignacio González. Un tanto de muy buena factura y un resultado que se ajustaba en ese momento a la realidad.

En el segundo tiempo, la intensidad del partido cayó. La fricción se acentuó y Dellacasa expulsó a Lemma y Soca por agresión mutua. Racing se dejaba ganar por los nervios buscando la diferencia, en un torbellino sin claridad.

Pero cerca de la media hora, Tapita García demostró la distinción de los buenos jugadores de fútbol en la factura de su segundo gol. Arrancó por izquierda, en tres cuartos de cancha, con pelota dominada. Dejó en el camino a Zaccanti, mientras se abría hacia la derecha, pasó por detrás de Borelli, eliminó a Costas entrando al área, mientras se iba cerrando sobre el arco, y finalmente, cuando salía a cubrir el arquero González, sacó un remate cruzado, con la izquierda, que no es su pierna hábil. Un verdadero golazo que valió el partido.

Para Lanús, en realidad, el partido quedó sellado cuando Gerardo Martino, con toda su clase, le puso un pase perfecto en el área a Vilallonga, quien sólo tuvo que tocar suavemente ante el cierre desesperado de González. El 3-1 era definitivo. A poco del final, Peinado se perdió el cuarto gol al rematar ante el arquero vencido. La pelota dio en el palo. Ya los insultos cubrían a Juan De Stéfano, presidente de Racing.

Menotti, 53 a 47

Mientras el 53 por ciento de los hinchas de Boca desea que César Luis Menotti continúe el año próximo como director técnico, el 47 por ciento restante quiere que el entrenador se vaya. Estos fueron los números que arrojó la encuesta publicada por la revista *El Gráfico* en su último número.

La encuesta pedida a la empresa Entrepreneur S.A. de Marketing tenía una pregunta base: ¿Cree que Boca debe renovarle el contrato a Menotti? El total de personas encuestadas ascendió a 1134. Tanto en la calle (428) como en el estadio (706), el porcentaje fue igual: 53 por ciento a favor de la continuidad de Menotti y 47 por ciento en contra.

Respecto de quién debería ser el próximo entrenador del equipo, el uruguayo Oscar Washington Tabarez, quien dirigió al Boca campeón del torneo Apertura '92, logró una adhesión del 31 por ciento, el Bambino Veira, el 11; Miguel Angel Brindisi, el 10; Carlos Salvador Bilardo, el 7 y Diego Armando Maradona, el 5.

Por otra parte, consultado el arquero Carlos Fernando Navarro Montoya en relación con la situación de Menotti señaló que a título personal consideraba que debía seguir ligado a Boca en la temporada '95, entre otras cosas porque existía consenso en el plantel para que alargara el vínculo contractual.

Próxima fecha

Viernes 18, a las 21: Argentinos-Boca.
Sábado 19, a las 20.10: Banfield-Racing.
Domingo 20, a las 16: River-Mandiyú, San Lorenzo-Platense, Gimnasia y Esgrima La Plata-Vélez; Gimnasia y Esgrima (Jujuy)-Newells; BelgranoEspañol; Independiente-Huracán; Rosario Central-Lanús.
Lunes 21, a las 20.10: Ferro-Talleres.

Posiciones

EQUIPOS	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.
River	19	12	7	5	-	16	9
Vélez	17	12	7	3	2	17	7
Argentinos	17	12	7	3	2	17	11
San Lorenzo	16	11	5	6	-	14	8
Newell's	13	11	4	5	2	14	10
Lanús	13	11	5	3	3	10	8
Rosario Central	13	12	5	3	4	10	8
Racing	13	12	5	3	4	8	8
Huracán	12	11	5	2	4	15	14
Independiente	11	11	4	3	4	17	13
Banfield	11	12	4	3	5	12	9
Boca Juniors	11	11	3	5	3	16	14
Platense	11	12	4	3	5	13	15
Belgrano (Cba.)	10	12	3	4	5	12	13
Talleres (Cba.)	10	12	2	6	4	15	18
Gimnasia	9	11	2	5	4	10	15
Ferro	9	12	3	3	6	10	17
Español	7	12	2	3	7	8	15
Gimnasia (Jujuy)	5	12	2	1	9	6	18
Mandiyú	5	11	0	5	6	11	21

SAN LORENZO ANTE UNIVERSIDAD DE CHILE

Mandiyú recibe a Independiente

Mientras en el marco del torneo Apertura se enfrentarán esta noche, a partir de la 21, Deportivo Mandiyú-Independiente, en un partido suspendido correspondiente a la 10ª fecha, por los cuartos de final de la Copa Conmebol San Lorenzo recibirá en su estadio a las 20.10 a la Universidad de Chile, con televisión en directo por ATC.

Mandiyú, dirigido por la dupla técnica integrada por Diego Maradona –que ayer sacó del equipo a Sergio Goycochea, por bajas actuaciones– y Carlos Fren, viene de perder por 4-0 ante Belgrano y su situación es sumamente comprometida ya que su promedio es de 0,827 (72 puntos en 87 partidos). Independiente, al igual que ante Platense, se presentará sin sus figuras seleccionadas. Solamente jugará el zaguero central Pablo Rotchen, quien no viajará a Chile con el plantel de la selección por encontrarse aún en pleno proceso de recuperación.

Por su parte, San Lorenzo jugará frente al conjunto chileno con una formación alternativa, reservando a la mayoría de los titulares para el encuentro del próximo domingo con Platense. El ganador de San LorenzoUniversidad de Chile se medirá en semifinales con el ganador de Cerro Corá-Peñarol.

Así formarán los equipos:

Deportivo Mandiyú: Cabrera; Martínez, Medrano, Baena, Umpiérrez; Morán, Espíndola, Obregón, Díaz; Fernández, Núñez. DT: Maradona-Fren.

Independiente: Islas; Craviotto, Rotchen, Serrizuela, Ríos; Cagna, Cascini, Garnero, Morales; Usuriaga, Parodi. DT: Miguel Brindisi.

Cancha: Huracán de Corrientes. Arbitro: Angel Sánchez. Hora: 21.

San Lorenzo: Passet; Batista, Tuzzio, Morán, Manusovich; Rivadero, Lencina, García, Ortega Sánchez; Rossi, Biaggio. DT: Héctor Veira.

Universidad de Chile: Vargas; Cristian Castañeda, Abarca, Fuentes, Guevara; Galindo, Musri, Víctor Castañeda, Valencia; Goldberg, Salas. DT: Jorge Socías.

Cancha: Nuevo Gasómetro. Arbitro: Daniel Bello (Uruguay). Hora: 20.10. Televisa en directo ATC.



Mario Manusia

La nueva selección de Passarella se prepara para el debut.
El técnico adelantó ayer la formación para el partido con Chile.

LOS CHILENOS ANTE UN CONTROVERTIDO AMISTOSO

El fútbol marca los límites

Página/12 EN CHILE

(Por Juan Jorge Faundez, desde Santiago) **La verdad-verdad es que el chileno medio no ha perdido el sueño por la Laguna del Desierto. Los únicos que han armado bochinche son algunos grupos de extrema derecha, más motivados por hacerle oposición al gobierno que por fervor patrio, sin quitar el mérito a algunos auténticos apóstoles de la causa. Pero el chileno de la calle, el mismo que va al fútbol, aunque lamenta el fallo, lo acata y asimila. Es que el fútbol le ha enseñado que por algo existen los árbitros y que las reglas del juego son las reglas del juego.**

Es por eso que algunos expertos consultados por **Página/12**, editores deportivos de tres matutinos, conocedores del alma del hincha chileno, se atreven a anticipar que lo más probable es que mañana, en Santiago, el

"A los argentinos les van a gritar y les van a tirar piedras, pero por razones de rivalidad deportiva", resumen los periodistas chilenos.

Estadio Nacional, durante el partido amistoso entre las selecciones de Argentina y Chile, no haya más gritos, insultos, proyectiles y desórdenes que los habituales en un partido entre ambas. Y por razones estrictamente histórico-deportivas. Salvo, no se puede descartar, que algunos provocadores ultras se infiltren para acarrear agua hacia su propio molino. Pero esperan que la policía se encargue de prevenir y neutralizar esa posibilidad.

Julio Salviat, editor de deportes de *La Nación*: "Mi percepción es que no hay ninguna animosidad contra los argentinos. Yo pienso que si tenemos que estar enojados es con quienes nos defendieron en el arbitraje y contra los árbitros mismos que podemos considerar que nos saquearon. Pero de la situación los argentinos no tienen ninguna culpa. Ellos defendieron mejor su tesis. Y yo creo que la gente al final lo va a entender".

–Entonces, ¿no tienen nada que temer?

–Yo creo que no. Sinceramente creo que no.

Marco Antonio Cumsille, editor deportivo de *La Epoca*: "No me cabe duda de que a los argentinos les van a gritar huevás y les van a tirar piedrazos, pero si tú miras la historia de lo que son los partidos entre los dos países, vienen sucediendo por lo menos desde la década del 50. Pero por una razón netamente deportiva. Es que los argentinos siempre nos ganan. Entonces eso despierta ciertos rencores mal encauzados, odios que buscan el desahogo burdo a través del grito hiriente. Pero yo creo que no tiene mucho que ver con la Laguna. Puede ser el pretexto, la explicación bastante mediocre de sociólogos medio extraviados. Porque en el fondo, con Laguna o sin Laguna, el partido habría tenido la misma característica. A los argentinos les vienen gritando 'argentinos maricones les quitaron las Malvinas por huevones' desde el año '84, pero como ahora está el hechopolítico reciente, no falta el que lo liga. Creo que es más pajeo de periodistas o de analistas medio ciegos que del público que va al estadio. Este hace una asociación netamente deportiva. Y siempre ha habido en el ambiente la idea de que los argentinos son mañosos, tramposos y mejores. Para Chile, Argentina es un rival casi inalcanzable, le ha ganado cinco veces en toda la historia. Y eso genera un sentimiento complicado. Pero no lo ligaría al tema de la Laguna. Descarto que haya xenofobia o algo antiargentino. Tú ves el caso de Vargas, en la "U", que es un superídolo, el de Morón en Colo-Colo..."

Sergio Antonio Jerez, editor de deportes, diario *La Tercera*: "Cómo se vaya a portar el público es algo realmente impredecible. Sin embargo, el deber de los periodistas y de los dirigentes es señalar que éste es un partido de fútbol amistoso y que no tiene otra connotación".

En días anteriores se pronunciaron las voces de los dirigentes futbolísticos. Ricardo Abumohor, presidente de la Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP), dijo: "No debemos mezclar el fútbol con la política", apenas se conocieron, el pasado día 2, los temores del gobierno argentino, y la sugerencia de aplazar el encuentro. Alfredo Asfura, coordinador internacional de la ANFP, reafirmó el viernes 4, dos días después de la manifestación de los temores: "El juego amistoso con el elenco trasandino se mantiene tal como está programado".

En resumen: jugadores e hinchas argentinos pueden estar tranquilos, la cosa no pasará a mayores, tal vez no pase nada de nada. En ningún caso, de eso pueden estar seguros, se repetirá lo de la guerra del fútbol entre Salvador y Honduras.

Esperando a las barras

(Por J.J.F., desde Santiago) Las barras bravas chilenas sacaron hace unos meses de su autocontemplación hasta a los políticos. La Garra Blanca, del Colo Colo, y Los de Abajo, de Universidad de Chile estaban incontrolables. Pero gracias a una ley de urgencia –que contempla castigos como la suspensión del derecho de ir al estadio– las dantescas escenas ya cesaron.

Pese a los problemas limítrofes, los expertos consultados por **Página/12** relativizaron el peligro para jugadores e hinchas argentinos. Julio Salviat opina que "podría haber algún grado de peligro, pero es difícil que la barra de la 'U' de Chile asista orgánicamente".

Según el experto Marco Antonio Cumsille, "podría haber mucho peligro, especialmente si Chile sufre una derrota muy humillante y el estadio se transforma en una protesta pública". Para Sergio Antonio Jerez, "habrá incidentes pero más allá de eso no pasará gran cosa. Las barras no actúan por motivos políticos, sino por competencia deportiva".

Passarella confirmó el equipo

Daniel Passarella confirmó ayer que Bossio; Zanetti, Ayala, Fabbri, Arruabarrena; Escudero, Pérez, Espina, Bassedas; Ortega, Rambert será la formación del seleccionado argentino para el partido de mañana contra Chile. El anuncio fue hecho al finalizar la práctica realizada en el predio deportivo que posee la AFA en Ezeiza. No podrán viajar con la delegación, que partirá hoy al mediodía hacia la capital chilena, Gustavo López, Hernán Crespo, Pablo Rotchen y Cristian González, todos lesionados. El debut de Passarella como entrenador del seleccionado, con un equipo juvenil y con nombres muy diferentes de los del Mundial de Estados Unidos (sólo Perico Pérez y Ariel Ortega estuvieron en el plantel que disputó el Mundial '94 bajo la conducción de Alfio Basile) ha generado mucha expectativa.

"Quiero un equipo agresivo, rápido y equilibrado, que se transforme en protagonista y que sepa cuáles son los momentos para atacar, presionar o contragolpear", señaló el entrenador. El promedio de edad del plantel convocado por Passarella es de menos de 22 años, inferior al de los primeros planteles que integró Basile (poco más de 24) y Carlos Salvador Bilardo (poco más de 26). Sólo Néstor Fabbri estuvo en el primer plantel que designó Basile, en el seleccionado que Carlos Bilardo llevó al Mundial de Italia '90 y ahora en éste. Entre torneos locales e internacionales, los equipos dirigidos por Passarella disputaron 216 partidos de los cuales ganaron 105, empataron 66 y perdieron 45. Marcaron 313 goles y recibieron 185. El porcentaje de eficacia es de 64.

Pasarella dirigió ayer la última práctica antes del debut oficial como técnico del seleccionado mayor argentino. Luego del entrenamiento reunió a los jugadores y dio la formación del equipo que se enfrentará a Chile en Santiago, la misma ciudad que vio debutar a Bilardo como entrenador en 1983. Más allá de las coincidencias, algunos llegaron a hablar de cábala, pero lo cierto es que el partido entre Argentina y Chile ya estaba pactado desde hace varios meses, y es la revancha de aquel cotejo que el conjunto de Basile jugó antes de realizar la gira por Croacia e Israel, previa al Mundial de Estados Unidos.

Los jugadores convocados se reunieron en Ezeiza ayer a las 16.30, efectuaron una práctica liviana y quedaron concentrados a la espera del viaje de hoy. Mañana, en Santiago, Passarella dará una conferencia de prensa para los chilenos y por la noche posiblemente realice un reconocimiento del Estadio Nacional.

Chocaron jugadores de River

El delantero uruguayo de River Gabriel Cedrés y tres de sus compañeros de equipo sufrieron el domingo un accidente de tránsito en el cruce de dos avenidas en el barrio de Belgrano. Cedrés viajaba acompañado por sus compañeros Leonardo Astrada, Javier Sodero y Matías Almeyda cuando fue violentamente embestido por otro vehículo que no respetó la luz roja en un semáforo. Los futbolistas fueron atendidos en un centro asistencial y posteriormente dados de alta. Almeyda fue quien recibió la peor parte al golpear su cabeza dentro del vehículo que conducía Cedrés.

El nuevo Claudio Caniggia

Claudio Paul Caniggia, delantero del Benfica de Portugal, quien el pasado 9 de mayo puso fin a trece meses de suspensión por doping, aseguró que se siente "un nuevo Caniggia". En un reportaje que publicó en su último número la revista francesa *Onze Mundial*, el jugador argentino aseguró que se encuentra bien psíquicamente y que confía que el entrenador Daniel Passarella lo convoque próximamente a la selección argentina.

Gareca arranca de abajo

El ex futbolista Ricardo Gareca aseguró que se iniciará en la dirección técnica trabajando en un equipo que milite en el fútbol de ascenso. "Mi intención no es iniciar mi carrera como entrenador en primera división, sino en una entidad del Nacional B, porque quiero ir despacito en mi nueva actividad", dijo el ex jugador de Boca, River, Vélez e Independiente.

Avalancha de euro-fútbol

Nada menos que 19 partidos se jugarán esta semana –18 de ellos mañana– eliminatorios para la Eurocopa de fútbol, cuya fase final se jugará en Inglaterra en 1996. En uno de los encuentros más importantes, Dinamarca, actual campeón, se medirá con España en partido a jugarse en Sevilla y que marcará la presentación en el equipo de Javier Clemente de los latinoamericanos Juan Antonio Pizzi, delantero argentino del Tenerife, y Donato, volante brasileño del Deportivo La Coruña. En Tirana se producirá el debut de Alemania en eliminatorias enfrentando a Albania. Italia, en Palermo, enfrentará a Croacia, que marcha al tope del grupo 4 con dos triunfos en igual número de presentaciones, en tanto que, en Rotterdam, Holanda será local con la República Checa. Hoy, por la zona 6, en Eschen, Lieschtenstein se medirá con Letonia.

Un holandés en Japón

El astro holandés Ruud Gullit podría pasar a jugar para los Yokohama Flugels en la próxima temporada, según informó la prensa japonesa. Flugels está dispuesto a pagar 300 millones de yens (tres millones de dólares), de acuerdo con la información de la publicación *Sport Nippon*. En el Yokohama juegan los argentinos Ramón Díaz, Ramón Medina Bello y Gustavo Zapata.

La polémica quedó abierta en el cierre de la F-1

Tras la accidentada consagración del alemán Schumacher quedan varios interrogantes sobre la categoría.

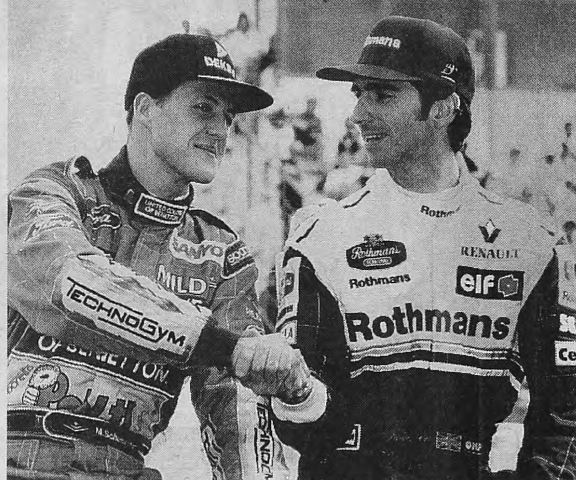
El campeonato de Fórmula 1 terminó en el Gran Premio de Australia con el signo que caracterizó su desarrollo: el del escándalo. Una temporada trágica, sembrada de polémicas, tuvo su cierre con una colisión entre los candidatos a la corona, definida acaso de manera impropia. El título de Michael Schumacher, más que cerrar un capítulo, dejó abierto un buen número de interrogantes.

¿Tendría que haber sido penalizado Schumacher por la maniobra que provocó el accidente? Desde el punto de vista reglamentario, no había manera de desclasificarlo: aun sin medir intenciones, el alemán abandonó inmediatamente después del toque, lo que hizo imposible cualquier sanción, incluida cualquiera que afectara la obtención del campeonato. Lo que podría suceder es que el Consejo Mundial de la FIA decida que hubo una irregularidad en el comportamiento deportivo del piloto y pretenda imponerle una sanción en el futuro.

¿Se apresuró Hill a superar a Schumacher? El ex campeón del mundo Jack Brabham afirmó que "Hill cometió un error de inexperiencia" pero no se pueden dejar pasar dos datos: era la primera oportunidad en casi media carrera que el inglés tenía de pasar a Schumacher, única vía para obtener el título; además, ya había conseguido el derecho para doblar primero, que el alemán no respetó.

¿Schumacher es legítimo campeón? El ex piloto John Watson, ahora comentarista de TV, opinó que el alemán "provocó el accidente: no fue casual o por falla técnica". Sin embargo, el ex campeón mundial John Surtees lo defendió: "Quienes critican a Schumacher, no entienden de automovilismo. Tras chocar contra el muro, enfiló hacia la curva sólo por una reacción natural". A favor o en contra, lo concreto es que Schumacher legitimó su título a lo largo del año, mostrándose como un piloto más rápido y efectivo que Hill, esto independientemente de que su auto fuera superior técnicamente o estuviera fuera de reglamento. El inglés manejó de manera superlativa en Australia, lo que mereció un reconocimiento del nuevo campeón; pero nunca pudo correr con autoridad delante del alemán.

¿Qué secuelas pueden quedar de este incidente? Probablemente ninguna. No es la primera vez que un campeonato se define traumáticamente: ya pasó exactamente igual en 1990, entre Ayrton Senna y Alain Prost, en Suzuka, y nada se alteró. Los altercados entre Schumacher y Hill no comenzaron precisamente en Australia, sino varias carreras antes, y las declaraciones posteriores a la carrera de ambos no hacen pensar que su relación vaya a perjudicar el desarrollo de los próximos grandes premios.



En el podio, el campeón y el subcampeón del mundo de la F-1.
Schumacher, que no es gil, le echó la culpa del choque a su oponente.

¿Es justo que Williams haya ganado la Copa de Constructores? Benetton tuvo un excelente coche, el mejor piloto y la más perfeccionada organización en boxes. Williams mejoró constantemente su máquina (inferior a comienzos de año al Benetton; similar sobre fines de temporada), tuvo más pilotos con capacidad para conseguir puntos –Hill, Coulthard, Mansell– y con eso compensó sus recurrentes problemas en los boxes. En el balance, Williams puso en práctica una mejor estrategia y eso le valió el campeonato.

¿Qué le aporta la vuelta de Nigel Mansell a la F-1? Un piloto espectacular en el crepúsculo de su carrera todavía puede ser deleitante, especialmente en la manera en que se bate contra la nueva generación. La polémica está instalada sobre todo en Inglaterra.

¿Qué va a pasar con la F-1 el año que viene? Las duplas SchumacherBenetton y Hill-Williams seguirán siendo protagonistas del certamen, aunque habrá que observar hasta qué punto Nigel Mansell –si se confirma su inclusión en Williams– puede ensombrecer la escalada de Hill en el torneo; Ferrari y McLaren-Mercedes Benz pueden ganar varias carreras y, si dan un salto cualitativo tecnológico, acaso puedan inmiscuirse en la pelea.

NOTICIERO

ACOSTA. Alberto Acosta, goleador del campeonato chileno en el que juega para la Universidad Católica, consideró "lógico" que Daniel Passarella no lo haya citado para la selección "porque primero quiere probar a los que juegan en Argentina".

PRODE. La jugada 1091 de los Pronósticos Deportivos (PRODE) no tuvo ganadores, por lo que los 150.367 pesos acumulados pasarán a engrosar el pozo de la semana próxima.

CARDOSO. El argentino Rodolfo Cardoso, quien lidera la tabla de goleadores del fútbol alemán con diez tantos, está en los planes del Bayern Munich, que preside Franz Beckenbauer. "Nadie habló conmigo pero sería un honor que se interese por mí", explicó el ex jugador de Estudiantes.

ZARATE. El delantero argentino Sergio Zárate tendrá que presentarse el 25 de este mes ante un juzgado de Nuremberg, ya que fue acusado de evasión fiscal.

SANTANA. El entrenador del San Pablo, Telé Santana, aseguró que está analizando la posibilidad de dejar la dirección técnica el mes próximo cuando venza su contrato con la institución paulista.

JAPON. Muller, delantero del San Pablo, se convertirá en jugador del Kashiwa Hitachi de Japón, que está dispuesto a pagar 2,9 millones de dólares por su pase. En tanto, el holandés Rud Gullit, quien la semana pasada retornó a la Sampdoria, podría jugar el año próximo para el Yokohama Flugels, que ofreció 3 millones de dólares.

COLGANDO LA RAQUETA

Gaby ante Navratilova

El mundo del tenis comenzará a despedir a la veterana tenista Martina Navratilova, de 38 años, cuando ingrese hoy a la superficie sintética del Madison Square Garden donde se disputará el campeonato de Virginia Slims de Nueva York, el Master Femenino. Y para comenzar la despedida de Navratilova, en primera ronda se enfrentará a la argentina Gabriela Sabatini, ganadora de ese certamen en 1988. En tanto, también desde hoy pero en la ciudad alemana de Frankfurt se realizará el Master Masculino.

"Cuando la suerte esté echada, lo que más voy a extrañar es la competencia cabeza a cabeza con las grandes jugadoras", enfatizó en Nueva York la experimentada tenista. Enfrente tendrá en primera ronda a la argentina, quien aseveró que "estoy muy excitada por este encuentro. Estoy esperando ansiosa este partido frente a ella, especialmente porque es su último torneo". Del Master Femenino participan las 16 mejores jugadoras del ranking. La favorita, Steffi Graf, se enfrentará ante la holandesa Brenda Schukz, mientras que la clasificada número dos, la española Arantxa Sánchez, se medirá con la francesa Julie Halard. Los otros cotejos son: Amanda Coetzer (Sudafrica)-Mary Pierce (Francia); Jana Novotna (República Checa)-Iva Majoli (Croacia); Anke Huber (Alemania)-Lindsay Davenport (Estados Unidos); Kimiko Date (Japón)-Sabine Hack (Alemania); Natalia Zvereva (Bielorrusia)-Conchita Martínez (España). Este certamen reparte 3,5 millones de dólares en premios.

El Master Masculino lo jugarán los ocho mejores clasificados del ranking, que se dividirán en dos grupos de cuatro jugadores cada uno. Los integrantes de cada zona se enfrentarán entre ellos y los dos mejores colocados se medirán en semifinales. Por el Grupo A jugarán: Pete Sampras (Estados Unidos), Boris Becker (Alemania), Goran Ivanisevic (Croacia) y Stefan Edberg (Suecia). En tanto que el Grupo B lo integran: Andre Agassi (Estados Unidos), Sergi Bruguera (España), Michael Chang (Estados Unidos) y Alberto Berasategui (España). El Master Masculino reparte 3 millones de dólares en premios.

Tarjetitas rojas

El promedio de expulsados por fecha en los campeonatos oficiales de fútbol de primera es inferior al de algunas categorías de divisiones inferiores, reveló un estudio comparativo realizado por estudiantes de periodismo de la escuela DEPORTEA en una revista llamada *La final*, que elaboraron como cierre del ciclo lectivo '94 y que no se vende en los kioscos.

"El promedio de expulsados en primera es de 5,89; en 4ª de 8,56; en 5ª de 6,28 y en 6ª de 6,21", demuestra el informe, que toma datos de los torneos de 1993 y deja un número sorprendente: 1037 expulsados en un año. La revista incluye, entre otras notas, una investigación sobre la muerte de un hincha de Independiente, un reportaje a Jorge "Locomotora" Castro y explosivas declaraciones de Martín Jaite, quien acusa de "dictador" a Guillermo Vilas, director de la Escuela Nacional de Tenis.

Yoko Ono ante uno de sus carteles de culos, que expone en Alemania.

"Mientras la gente hable de culos no se matará", dice la viuda de Lennon.



"Las caras de las personas engañan con el maquillaje, con la mímica, con sonrisas falsas. Las caras pueden mentir, los culos no", afirma con sabiduría oriental la viuda de John Lennon, respecto de la exposición de afiches con la que empapeló las calles de la ciudad de Langenhagen, en Alemania.

YOKO ONO EXPONE

"Un culo no miente"

"Las caras pueden mentir, los culos no". Yoko Ono formuló esa sesuda apreciación al fundamentar ante el semanario aleman *Der Spiegel* la necesidad de una de las más insólitas muestras de la historia del arte contemporáneo. La artista, mucho más famosa por su relación con John Lennon en los '60 y '70 que por su contribución a la plástica, empapeló la ciudad de Langenhagen, cerca de Hannover (Alemania) con afiches de culos femeninos de todas las edades, texturas y formas.

"De mis imágenes se habla. La gente conversa sobre estos culos, se pregunta si es un culo masculino o femenino, o por qué no he elegido ningún trasero de bebé. Mientras hablen de traseros no se matarán", dijo la viuda de John Lennon, y fundadora del movimiento fluxus, una corriente que perturbaba el mundo del arte con desenfrenados happenings. Pasaron 25 años desde que Yoko y su compañero protagonizaron el famoso bed-in, quedándose una semana en la cama, como forma de atraer la atención del mundo en defensa de la paz. Ahora, con su muestra titulada *A celebration of being human* apela una vez más a métodos no convencionales para defender las causas que cree justas. "Es que un payaso logra más que un predicador", explicó.

Sin embargo, el tiempo no pasó en vano. "Cuando hablo con mi hijo Sean, que tiene 18 años –dijo– me doy cuenta de que es más sensato que los revolucionarios de los años setenta. Cada generación aprende de sus predecesores. Sean sabe que cometimos errores, y puede ahorrárselos. Ya no necesita coger por ahí como loco para sentirse libre. Sabe lo que pueden provocar las drogas, y no tiene que repetir nuestros excesos. La revuelta de los años sesenta ha fracasado porque no entendimos lo del sexo y las drogas". Cuando se le preguntó qué ilusiones y sueños de los '60 se han desvanecido, Yoko Ono separó los tantos. "Entre las ilusiones y los sueños existe una diferencia enorme. Las ilusiones siempre se desvanecen, mientras que los sueños siempre se hacen realidad. Es sólo cuestión de tiempo".

El talento de Ono no está reservado al mundo de los sueños. En el terreno de la vida práctica, también supo hacer lo suyo: los 3 millones de dólares que le dejó en herencia John Lennon han sido multiplicados hasta llegar a la escalofriante cifra de 300. "Los negocios empezaron a interesarme cuando nació nuestro hijo Sean", contó. "John quería poder ocuparse plenamente de él, así que yo me hice cargo de todo lo relativo a los negocios". Con el dinero, no tiene falsos pudores."No me gustan nada -opina- esos apóstoles de la paz aparentemente liberales que hablan en tono moralista y condenan el dinero. Por supuesto, el dinero tiene que estar del lado bueno. Necesitamos una industria pacífica fuerte para oponer algo a la industria bélica". A pesar de la importancia que ella le reconoce al dinero, por la muestra de los traseros en Langenhagen sólo cobró 2000 dólares y contó que incluso esa cantidad se lo regalé a los organizadores. "El dinero es importante, pero eso no significa que siempre tenga uno que cobrar, cobrar, y cobrar".

Cuando se le preguntó si sufre por ser la viuda de John, respondió que no. "John significó mucho para el mundo. Era muy sincero, muy humano. Por supuesto, también había cosas horribles, como su consumo de drogas. Pero compartió su vida con la opinión pública. Tengo que encargarme de que sus obras continúen vivas".

"VIVIR", UN VIDEO DEL SIDA

La picana que no para

(Por Luciano Monteagudo) El SIDA, se sabe, no es un tema fácil. Menos aún en la Argentina, donde se suele hablar del asunto desde el prejuicio, la desinformación o el sensacionalismo apocalíptico. Nada de eso hay en *Vivir*, el primer video testimonial sobre enfermos, portadores asintomáticos y familiares que se realiza en el país y que se estrena hoy martes, a las 20.30, en el auditorio del Instituto Goethe. Este documental dirigido por Pablo Reyero (que acaba de obtener el primer premio de la Bienal de Arte Joven 1994) trabaja sobre las emociones, privilegia los afectos sobre las estadísticas, elige las experiencias personales antes que las voces supuestamente autorizadas. *Vivir* invierte, a conciencia, los términos que propone habitualmente la televisión: no les da la palabra a los médicos o a las instituciones (aquellos que detentan el poder) sino a los propios afectados.

Para Reyero, "en este tiempo de cavernas electrónicas, una caricia, un beso, un abrazo recobran su dimensión" y *Vivir* trata precisamente de recuperar la medida más íntima, humana, del tema. A la manera de un collar, el video va enhebrando durante 42 minutos las confesiones a cámara de Roberto Jáuregui, Liliana Maresca, Nélida y Moisés Ostrovsky (padres de Gisela) y Diana Tubio (madre de Martín), que plantean no tanto los sufrimientos físicos sino más bien cuestiones de orden afectivo: las relaciones familiares y de pareja, la discriminación cotidiana, la conciencia de la propia enfermedad.

Según Jáuregui, que fue uno de los principales impulsores de la lucha contra el SIDA en la Argentina y falleció en enero pasado, a los 33 años, "el SIDA es como una tortura interna, una picana que no para y no para", pero eso no le impidió comprender que "igual es imposible vivir mucho tiempo sin engancharse con la vida". Algo similar dice la artista plástica Liliana Maresca que falleció el domingo: "Creo que el amor es lo más importante, el querer estar vivo, o sea el amor a sí mismo, y el amor de los otros que te apoyan constantemente. En realidad, creo que yo decidí seguir viviendo: me acababan de sacar una tomografía, iba en una camilla, cuando de pronto, en un pasillo, me pegó un rayo de sol en la cara, y me dije: yo quiero seguir, quiero más, quiero más sol, quiero seguir viviendo...".

Para el matrimonio Ostrovsky, el SIDA "nos arrasó como un huracán": su hija Gisela, seropositiva, falleció en 1989, a los 22 años, y en el relato de esa agonía hay una sinceridad conmovedora. A su vez, Diana Tubio, madre adoptiva de Martín (4 años, portador del virus HIV), afirma la necesidad de vivir el presente y dice que "lo que necesita mi hijo es afecto. Lo único que no estoy dispuesta a hacer es mantener a Martín vivo artificialmente o con grandes sufrimientos. Si le toca morir va a ser con dignidad, en los brazos de su madre y de su padre".

En *Vivir*, Reyero muestra un respeto por los entrevistados, por sus tiempos y sus silencios, que no parece frecuente en el apresurado mundo audiovisual de hoy. *Vivir* no sólo es un video que saber ver sino también que saber escuchar. Hay una honestidad en el trabajo que consigue que -como señala el programa del Goethe– "*Vivir* llegue al mejor de los logros: la mirada solidaria del espectador". Se puede agregar además que *Vivir* es un documental justo y eficaz, útil y pleno de calor, como no suele haber muchos.

H·O·Y TeVeo

• **El acorazado Potemkin** (Serge Einsestein, 1925) Después de la caída del Muro de Berlín, toda una reliquia acerca de cómo los marineros de un acorazado se alzaron contra la oficialidad y llegaron victoriosos a Odesa. Es probable que los negativos originales alguna vez se rematen en Sotheby's: está considerada la primera obra maestra de la historia del cine. Con Alexander Antonov y Grigori Alexandrov. A las 23 por Colección (VCC).

• **El reposo del guerrero** (Roger Vadim, 1962) Una de esas películas que, en los años sesenta, hacían fluir litros de hormonas a miles de adolescentes en todo el mundo. Con la –entonces– hipererótica Brigitte Bardot y Robert Hossein. A las 24 por Space.

• **Hook/El regreso del Capitán Garfio** (Steven Spielberg, 1992) El legendario Peter Pan revisto por el creador de *Tiburón* y *E.T.*, con un elenco excepcional y un catálogo de efectos especiales. Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts, como Campanita. A las 13.45 por HBO Olé.

• **Veracruz** (Robert Aldrich, 1954) Clásico de clásico del género western. Una gran aventura que tiene todos los ingredientes: pistoleros, mujeres hermosas y hasta una diligencia. Dos superestrellas de entonces, Gary Cooper y Burt Lancaster se sacan chispas en el reparto. A las 16.45 por Cine Canal.

• **Volver a morir** (Kenneth Branagh, 1990) Suspenso en blanco y negro como homenaje a Alfred Hitchcock. Con algo de comedia y la participación especial –sin figurar en títulos– de Robin Williams. Con Kenneth Branagh, Andy García y Hannah Schygulla. A las 22 por Cine Canal.

• **Ella tiene un lazo amarillo** (John Ford, 1949) De los films menos difundidos del gran director estadounidense, mejor conocido por *La diligencia* y *¡Qué verde era mi valle!* Con John Wayne, Ben Johnson y Victor McLaglen. A las 23.20 por TNT.

TOCATA

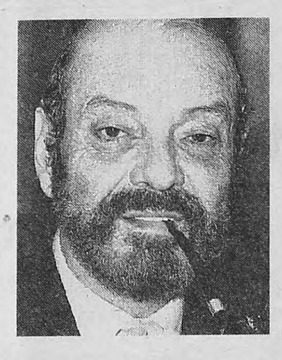
SABINA EN ARGENTINA. Tal como lo había prometido luego de su sorpresiva gira promocional realizada un par de meses atrás, Joaquín Sabina presentará en Buenos Aires su último disco, *Esta boca es mía*. El español nacido en Ubeda llegará el 22 de este mes a la Argentina, y sus shows están anunciados para el viernes 25 y sábado 26 en el Teatro Gran Rex.

STEVE HOWE. El mítico guitarrista de Yes –que no acompañó al grupo en sus recientes shows en Buenos Aires– llegará por primera vez a la Argentina el mes próximo, para presentarse en Capital, Mar del Plata y Córdoba. Howe, que además de Yes integró los supergrupos Asia y GTR, actuará en el Teatro Broadway el 16 y 17 de diciembre, el 15 en la Sala de las Américas (Córdoba) y el 19 en el Teatro Lido (Mar del Plata).

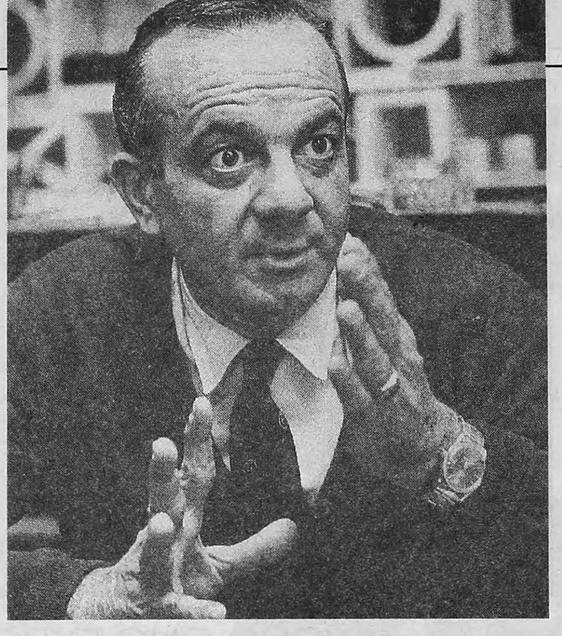
SANDRA SUMA. La apuesta de presentar su nuevo disco, *Cambio de planes*, en el teatro Maipo los lunes y martes de noviembre le ha dado resultado a Sandra Mihanovich. Debido a la demanda, la producción anuncia que se acaban de agregar dos funciones: el viernes y sábado de esta semana.

GRATIS. Tras la buena experiencia vivida por los Enanitos Verdes –que convocaron a más de 10 mil personas el domingo pasado–, Los Ratones Paranoicos ofrecerán un show gratuito en Figueroa Alcorta y Pampa. El 16 de diciembre, la banda liderada por Juanse aprovechará para presentar *Extasis vivo*, disco en directo que se editará a fines de este mes con tres temas inéditos: "La calavera", "Algo mal" y "Cerebro mágico".

GARDEL. Durante la primera semana de diciembre, se realizará el 2º Simposio sobre Carlos Gardel, en la Biblioteca Nacional. Los días 5, 6 y 7, en la sala Jorge Luis Borges de la BN, se escucharán exposiciones de panelistas de todos los ámbitos de la cultura, como Alejandro Dolina, Adolfo Bioy Casares, Ernesto Sabato, María Elena Walsh y Osvaldo Pugliese.



Hace hoy 25 años, Amelita Baltar estrenó "Balada para un loco", que se constituiría en una de las canciones más famosas de la música popular argentina.





Amelita Baltar era por entonces pareja de Astor Piazzolla, que escribió la música en el piano de su casa, con Horacio Ferrer al lado.

Lo hizo después de tres intentos sobre los primeros versos de Ferrer, que había imaginado una "obrita", no una canción.

"Las tardecitas de Buenos Aires tienen ese que se yo, ¿viste?"

(Por Carlos Polimeni) Si la historia fuese sólo crónica de ganadores, la canción "Hasta el último tren", interpretada por Jorge Sobral, debería ser motivo hoy de homenajes públicos. Pero mientras ese tema se ha perdido en el olvido, el que hace hoy un cuarto de siglo fue derrotado en la final del Primer Festival de la Canción, realizado en el Luna Park, se transformó en uno de los más famosos de todos los tiempos en la historia de la música popular argentina. "Balada para un loco", defendido en ese festival por Amelita Baltar, operó como un disparador hacia la popularidad masiva de la figura más atractiva de la renovación del tango, Astor Piazzolla, que con el tiempo hasta casi abjuraría del trabajo, acaso abrumado por su estandarización. Piazzolla llegó a declarar muchos años después que odiaba el tema y que lo había compuesto, en dupla con el letrista Horacio Ferrer... porque necesitaba los dos mil dólares del premio. "Puedo decirlo sin vergüenza. Lo que me diferencia de los demás es que tuve coraje", refunfuñó ante alguien que intentaba un panegírico.

Lo concreto es que la canción, que ni es balada, ni es tango, ni siquiera un vals, aunque parece, pegó de lleno en el gusto masivo en 1969 y 1970, más en la versión de Baltar que en una muy buena de Roberto Goyeneche que estaba en el lado B del disco simple original. Tenía una introducción recitada, y una secuencia de tres actos en otras tantas estrofas, con un epílogo también recitado. Es posible que en una época de entusiasmos juveniles, la del Cordobazo, entre otros, la letra de Ferrer exaltando la historia de un hombre que está "piantao, piantao, piantao" haya impactado en la sensibilidad de millones de personas que creían que había sentimientos que no estaban en la versión oficial de la vida, y que la derrota de la "Balada...", en medio de escenas de pugilatos en el Luna, haya aumentado las ganas de convertir en un éxito el tema maldito por la crítica oficial.

Oída nuevamente hoy, si bien interesante, "Balada para un loco" –¿el único éxito pop del 2 x 4?– no se aprecia, como entonces, como una puerta a nuevas formas de componer y cantar el tango, comprometiéndolo con su época, sino más bien como una colección de lugares comunes en la letra y como una estandarización del talento melódico de Piazzolla. Claro, es una canción pensada para un festival, y parece evidente que influyó en la recepción masiva el hecho de que la cantara una mujer que no respondía a los estereotipos. Baltar, que sufrió la condena de este éxito del que no pudo despegarse jamás, era una cantante que parecía a tono con una época de barreras derribadas. El tiempo ha convertido en míticos algunos versos y giros del tema –"las tardecitas de Buenos Aires tienen ese qué se yo, ¿viste?", "no ves que va la Luna rodando por Callao", "como un acróbata demente saltaré sobre el abismo de tu escote"– que, más que nada, parecen una bisagra que separa dos épocas de la composición de raíz tanguera.

El hecho de que anoche Fito Páez haya cantado un tema propio al frente del Octeto Electrónico del hijo de Astor, en el final de una semana de homenaje a Piazzolla en el Centro Cultural Recoleta, y que por esa programación hayan pasado Miguel Cantilo, Pedro Aznar y Jairo, entre otros, tal vez deje claro que a esta altura el genio de Piazzolla, que fue más que resistido por el tango tradicional, ha superado todas las barreras, y no sólo por el impacto de su muerte, en 1992. Pero al costado de eso debería valorarse que muchas de las nuevas generaciones entraron por la "Balada..." al cosmos piazzolliano, y ya no pudieron salir. Como los que conocieron a Mozart por la versión de Waldo de los Ríos de la Sinfonía 40, o los que se acercaron a Antonio Machado o Rafael Hernández por los discos de Joan Manuel Serrat.

INTI ILLIMANI

Otro grupo de los noventa

INTI ILLIMANI. Horacio Salinas: guitarra, cuatro, tiple, charango y percusión; Marcelo Coulon: quena, piccolo, flauta, guitarrón; Horacio Durán: charango, cuatro, violín y percusión; Max Berru: percusión y guitarra; Jorge Coulon: guitarra, tiple, arpa, dulcimer, rondador; Renato Freyggang: saxo soprano y tenor, flauta, piccolo, congas, sikus y caja; José Seves: guitarra, quena, sikus, rondador, guitarrón, congas y cajón. Teatro Opera. Sábado 12.

(Por Diego Fischerman) La música andina y sus cruzas con el canto latinoamericano de cuño militante y los folklores de otras partes del continente llegaron a ser, en las década del 60 y los tempranos 70 una tendencia de peso en el universo cultural sudamericano, sobre todo en Chile, la Argentina, Perú y Bolivia. Quilapayún, Illapu, Urubamba, Ollantay y, en la intersección con el rock, Los Jaivas resultaron, con Inti Illimani, los puntales de un movimiento cuya fuerza inicial fue eclipsándose con el paso de los años, de las dictaduras y las muertes de las ideologías.

Vendrían en la historia caras extrañas pero Inti Illimani, uno de los pocos sobrevivientes, aprovechó el tiempo para seguir evolucionando y para generar un estilo camarístico, en algún sentido pariente del de los argentinos Markama, que arrancaron en el '76, altamente sofisticado aunque sin perder nada de la polenta original. Escuchados hoy, a la luz de la world music y de los rescates étnicos de Peter Gabriel y compañía, el sonido de este grupo amado por sus compatriotas chilenos, resulta, paradójicamente, un claro producto de los '90.

El pullman y súper pullman llenos y una platea casi recibieron el regreso de este grupo a Buenos Aires con repetidas ovaciones y muestras de una valoración que va más allá de las modas. Lejos de convertirse en un canto nostálgico, en una búsqueda de las utopías perdidas o en una dudosa celebración, del tipo de las de las reuniones de ex alumnos, el show de Inti Illimani tuvo mucho más que ver, en todo caso, con el futuro. Algunas nuevas canciones, con textos del poeta chileno Patricio Manns y algunos de los viejos éxitos –entre ellos el hermoso "El mercado Testaccio", compuesto durante el exilio italiano y que aquí fue cortina del programa radial de Eduardo Aliverti, durante los años de dictadura– sirvieron para plasmar una verdadera lección de riqueza instrumental y de recursos expresivos, puestos al servicio de la música popular. Un trabajo tímbrico formidable, que hace que aparezca casi un nuevo grupo para cada tema, se sostiene en la versatilidad de sus integrantes, que pueden pasar sin problemas del arpa a la percusión, del charango al violín o del saxo a los sikus. La instrumentación nunca es rutinaria y, por otra parte, sobrevuela un espíritu de búsqueda tímbrica siempre jugado hacia la sorpresa y la variedad. Unísonos de dulcimer y charango o de piccolo y quena, por ejemplo, tienen el efecto, para el oído, de instrumentos nuevos y desconocidos.

En la primera parte, después de entrar caminando entre las plateas, subió al escenario como invitado León Gieco. Lo que siguió fue una versión memorable, por lo inusual, de "Los Salieris de Charly", como se sabe dedicado a Charly García. Pero el dulce, en cuanto a visitas y sorpresas, estaría reservado para la segunda mitad. Aplaudida, saludada, admirada, a medida que iba recorriendo el pasillo entre las butacas, Mercedes Sosa llegó a un escenario donde, respetuosa, se ubicó a un costado. "Es un honor cantar con el que probablemente sea el mejor grupo de música popular de Latinoamérica" dijo y, claro, el honor fue mutuo. "Corazón maldito", de Violeta Parra, y "Un son para Portinari", original de Inti Illimani sobre texto de Nicolás Guillén que gran parte del público venía reclamando desde hacía rato, fueron las canciones que, a modo de emblemas, rubricaron una noche para el recuerdo.

VIBRANTE SHOW EN CHILE

Aerosmith viene embalado

En Córdoba y Buenos Aires cierra la gira de presentación en vivo de "Get a grip".



Una imagen elocuente de la potencia del show que redondea Aerosmith, que es bastante parecido al que se vio aquí en enero.

El inicio de la temporada 1994 en Buenos Aires corrió por su cuenta, cuando convocaron 30 mil personas en el estadio de Vélez Sarsfield junto al ex Led Zeppelin Robert Plant. Ahora, el círculo se cierra, pero aumentado: el próximo viernes y sábado, Aerosmith concluirá su gira mundial de presentación de *Get a grip* en Liniers (mañana será el turno de Córdoba, en el Chateau Carreras), con el mismo Plant y el no menos histórico Jimmy Page como invitados especiales no confirmados pero sí probables. La presencia de los líderes de Led Zeppelin, que están en Buenos Aires atendiendo su propio negocio, sería, en caso de producirse, un privilegio argentino. El show que la banda mostró el domingo en Santiago de Chile no tuvo otros protagonistas que el sexteto de Steven Tyler (voz, armónica), Joe Perry (guitarra, coros), Brad Whitford (guitarra), Tom Hamilton (bajo), Joey Kramer (batería) y Thom Gimbel (teclados, saxo, coros). Y el esquema, a pesar de tantas noches transcurridas, no difiere demasiado del que vieron los fans argentinos en enero, cuando preludiaba un año excepcional para esta banda histórica que ha pegado sorpresivamente en los noventa.

Por esto no debe entenderse que los chicos de Boston hayan caído en el más mortal de los aburrimientos: durante dos horas, Aerosmith entregó una generosa dosis de rock and roll a los 8 mil chilenos que se acercaron al Velódromo del Estadio Nacional, y produjo un vendaval de música que el público supo apreciar, compartir y festejar. "Si todo esto les gusta, bailen, griten, muévanse: expresen lo que sienten, porque estamos grabando todo en video para usarlo dentro de poco", dijo –mediante traductora– el carismático Steven Tyler, que se ganó sin discusiones el título de estrella de la noche. Desde que comenzó a sonar la introducción de batería para "Eat the rich" (primero en una larga lista de hits) y un gran telón a rayas cayó entre explosiones, Tyler concentró casi todas las miradas con su dominio de escena. Aferrado a un pie de micrófono con tiras de género -casi una marca registrada–, el cantante arengó a la multitud para que se uniera a páginas de enorme difusión como "Toys in the attic", "Rag doll", "Fever" o "Amazing". La gente, de todas formas, no necesitó mayores estímulos, y coreó absolutamente todo, hasta que quedó claro que no volverían para nuevos bises.

El show, claro, contuvo todas las características esenciales del género. Solos épicos de guitarra, intervenciones solistas de cada uno de los músicos, la reconcentrada imagen del virtuoso Joe Perry como contrapartida del hiperkinético Tyler, hicieron que el set solista de Gilby Clarke (segunda guitarrista de los Guns N'Roses) quedara en lo anecdótico. La gente, con un aplastante predominio de adolescentes, supo jugar su papel y devolver puro entusiasmo ante la poderosa carga sonora que recibía. Sobre el final, la seguidilla de "Love in an elevator", "Dude (looks like a lady)", "Dream on", "Livin' on the edge" y el furioso "Walk this way" dejó el césped al rojo vivo.

Informe desde Santiago de Chile de Gabriela Bade

El culo del Mariscal

El conductor radial Mariscal Romero fue víctima del buen humor de los músicos de Aerosmith en el preciso momento en que el domingo por la tarde salía al aire por la FM Rock and Pop desde un hotel de Santiago de Chile. El relato que el español Romero estaba haciendo al aire sobre la rutina del grupo, con el que compartía un rato de sol en una pileta, se cortó entre risas ahogadas y murmullos que llegaban al oyente en un segundo plano. Los responsables de la transmisión aquí sortearon como pudieron el momento y un rato después reestablecieron la comunicación. "Es que... me tocaron el culo mientras estaba hablando...", contó Romero entre nuevas risas ahogadas en su entorno. "No podía seguir hablando en esas condiciones... no tanto por un problema de dignidad sino porque estaba tentado", explicó, sin identificar cuál de los Aerosmith había sido tentado por su anatomía.

MEMPHIS EN UN TEATRO

De cuando las butacas sobran

MEMPHIS LA BLUSERA EN EL TEATRO BROADWAY. 11, 12 y 13 de noviembre. Cantidad de público: 4.500. Duración: 120 minutos. Adrián Otero (voz), Daniel Beiserman (bajo), Alberto García y Rubén Alfano (guitarras), Emilio Villanueva (saxo), Fabián Prado (teclados) y Eduardo Anetta (batería). Grupo invitado: Las Blacanblus.

(Por Fernando D'Addario) Cada vez que Memphis se escapa del barrio para tocar en el centro, trastorna la habitual escenografía de la avenida Corrientes y alrededores. Como esas hinchadas futboleras que no se dejan amedrentar ni en las canchas más difíciles, los fieles de Memphis transforman los elegantes teatros (en este caso el Broadway) en lugares tomados, incómodos para quienes sólo comprenden códigos de recato y contemplación pasiva en un recital de rock. Con Memphis es otra cosa: las butacas están de más. Los pasillos son parte de la platea convertida en tribuna. En los palcos la gente baila. Del pullman cuelgan banderas que delatan lugar de procedencia y pasiones futbolísticas. Y tanto arriba como abajo del escenario flota una sensación que sólo puede ser descifrada apelando a un latiguillo popular paradójicamente en boga, aun en estos tiempos de congeladora afectiva: "La Blusera *es un sentimiento*".

Más allá del sentimiento, del barrio y del aguante, el viernes, sábado y domingo pasados hubo música en el teatro Broadway. Abrieron la noche Las Blacanblus, quienes con sus aguerridos y al mismo tiempo exquisitos arreglos vocales se ganaron a un público difícil como el de Memphis, al que le atribuyen fama de machista. Con respecto a la Blusera, el show fue el de siempre, a despecho de algunas perlitas que hacía mucho no tocaban, como "Chau Catalana" y "El escruche". Mucho boogie-woogie, algo de soul, tres o cuatro blues para bajar la adrenalina, y el carisma del recuperado Adrián Otero, quien parecería refutar aquel viejo axioma rockero según el cual el alcohol ayuda a cantar mejor. Tomó agua mineral entre tema y tema, pero vocalizó como si en los últimos meses hubiese desayunado con ginebra barata. Como banda, Memphis se mostró compacta, y volviendo a la analogía futbolera podría comparársela más con Vélez que con Independiente: es sólida, y todos cumplen, aunque no haya un B.B. King ni un Gustavo López. La frase "Nunca tuve tanto blues" parece gastada en 1994 mientras fracasan varios números bluseros que bajan del Norte. Lo de Memphis, claro, pasa por otro lado.

La lección de Cyndi

CYNDI LAUPER EN EL GRAN REX. Cyndi Lauper en voz, flauta dulce, melódica, acordeón y percusión; con Larry Campbell en guitarra, mandolina y violín; Kat Dyson en guitarra y coros; Katherine Russell en voz, teclados, guitarra y mandolina; Jan Pulsford en teclados y coros; Kevin Jenkins en bajo y Rocky Bryant en batería. Viernes 11 y sábado 12. Público: 6000 personas.

(Por Martín Pérez) El grito llegó apenas Cyndi Lauper hizo su aparición sobre el escenario. "I love you", le gritó un fan a voz en cuello, cuando vio a la diminuta y ágil cantante ganar el centro del escenario. "I love you too" –yo te amo también–, fue su respuesta inmediata, buscando el origen del grito detrás de la luz de los seguidores. El grito, y la consiguiente respuesta, se repitió durante todas las noches, mientras la neoyorquina fue construyendo recitales memorables, que la sacaron tal vez del paradigma existente de estrella simpática y televisiva pasada ya de moda para elevarla en la consideración al nivel de artista, capaz de construir brillantes temas pop y de dirigir a su banda a través de un show con alma, entusiasmo y mucha potencia. Luciendo un sombrero rojo –al estilo "Los vengadores"– y acompañada por una banda multirracial con predominio femenino, Cyndi recorrió sus temas más conocidos sobre el escenario del Gran Rex. Pero, consecuente con la idea de tocar sólo lo que le gusta, reversionó los hits radiales –como "Time after time" o "Las chicas sólo quieren divertirse" (ésta última incluso resignificándola al extremo de invitar diez exuberantes travestis a cantar con ella)– y se extendió mezclando soul y aires célticos durante el resto del repertorio, con picos durante el emocionante violín de "Sally's Pigeon", el soul de "Simple not easy" (interpretado por Katherine Russell) o el éxtasis rockero de "Money". Después de dos horas de show los fans, que se conformaban con ver a la estrella simpática, salieron convencidos de que habían presenciado el show de una artista que –luego de coquetear con la industria y lejos de los hits– se encuentra en el mejor momento de su carrera.

La velada de los Konex: Bioy, Menem, Menuhin

Cada diez años le toca a las letras. En 1984 el Premio Konex de brillante fue para Jorge Luis Borges; esta vez, para su compinche, Adolfo Bioy Casares. Anoche, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Bioy recibió los aplausos emocionados de la concurrencia y el máximo galardón de la fundación de manos del presidente Carlos Menem y fue muy escueto a la hora de hablar. "Me siento muy honrado por mí y por todos los premiados." Menem, el primer mandatario que asiste a la entrega de estos premios que desde el ámbito privado se otorgan desde 1980, dijo que también iba a hablar poco porque como le había soplado María Elena Walsh al oído "aquí hace tanto calor como en La Rioja". Menem destacó a Bioy entre los premiados, sobre todo por las "novelas de corte policial" escritas en colaboración con Borges, lo que volvió a actualizar el meneado papelón presidencial: que Borges escribió novelas, tal como alguna vez dijo.

Yehudi Menuhin, por su parte, fue nombrado huésped de honor de la ciudad, y no faltó en el discurso del intendente Jorge Domínguez, encargado de darle la distinción, una referencia al contraste entre la actividad del maestro de música en pro de los derechos humanos con "el cruel atentado que destruyó la sede de la AMIA". Durante todo el acto, Menuhin permaneció sentado junto a Bioy, gran protagonista local de la velada.

La Fundación Konex premia la actividad de las personalidades en distintos campos de la cultura, que van desde el deporte hasta la ciencia y la tecnología. Su criterio es por cierto ecuménico y cada año, además de distinguir al mejor de cada disciplina, otorga también el Konex de Honor a alguna personalidad del rubro ya fallecida. Junto con Bioy Casares, fue distinguido este año el ex titular de la Academia Argentina de Letras Angel Battistessa.

Además del Konex de brillante, Bioy Casares se alzó también con el Konex de platino del rubro novela, quinquenio 1984-1988. Pero Bioy no fue el único escritor premiado de la noche. También tuvieron su Konex de platino: Andrés Rivera (novela, quinquenio 1989-1993), Isidoro Blaisten (cuento, quinquenio 1984-1988), Abelardo Castillo (cuento, quinquenio 1989-1993), Olga Orozco (poesía, quinquenio 1984-1988), Enrique Molina (quinquenio 1989-1993), Santiago Kovadloff (ensayo literario), Juan José Sebreli (ensayo filosófico), Guillermo Whitelow (ensayo de arte), Natalio Botana (ensayo político), Roberto Cossa (teatro), María Elena Walsh (literatura infantil), Elsa Borneman (literatura juvenil), Olga Fernández Latour de Botas (folclore), Aída Bortnik (guión), Félix Luna (biografías y memorias), Tulio Halperín Donghi (Historia), Rolando Costa Picazo (traducción), Roberto Fontanarrosa (literatura de humor), Angélica Gorodischer (ciencia ficción).

CHILLIDA, GRIS, PICASSO, TÀPIES...

Guía de españoles ilustres

Se inauguró en el Museo de Bellas Artes una gran muestra de la colección de la Telefónica de España, fuerte en los contemporáneos Chillida y Tàpies. También hay obra de Picasso, Gris y Luis Fernández.



Gris: "La fênetre aux collines", óleo de 1923.

(Por Fabian Lebenglik) El arte español constituye parte de la médula del arte moderno y contemporáneo. Tal vez sin Velázquez ni Goya no habría existido el arte moderno. Y el siglo veinte no sería el mismo sin Picasso, Miró o Tàpies.

En el Museo Nacional de Bellas Artes, presentada por la Telefónica de Argentina, se inauguró una gran muestra de buena parte de la colección de la Telefónica de España, que incluye obras de Eduardo Chillida (1924), Luis Fernández (1900-1973), Juan Gris (1887-1927), Pablo Picasso (18811973) y Antoni Tàpies (1923), que usualmente están exhibidas en el edificio que la empresa tiene en la Gran Vía, de Madrid.

Según explica L. Ishi-Kawa en el catálogo de la exposición, la colección "se comenzó a formar con un claro criterio de *rescate*, en parte curativo y en parte preventivo, que devolviera a la sociedad española algunos testimonios del genio creativo de españoles insignes que se vieron forzados a abandonar su país para crear en libertad y a los que la sociedad española de hoy rinde homenaje: Picasso; reconoce, por fin: Juan Gris; o tiene pendiente aún la deuda de su reconocimiento: Luis Fernández". Mientras que en el caso de artistas vivos como Chillida y Tàpies, se aclara que "no sin dificultades, han podido realizar su labor creativa y verla apreciada y admirada en su país, pero de cuyas obras, por las cuales compiten legítimamente los coleccionistas de todo el mundo, deseábamos mantener una parte en nuestro suelo".

Y es justamente en el caso de estos grandes artistas vivos, uno vasco y otro catalán, donde se hace más fuerte la muestra del Museo de Bellas Artes. El escultor Eduardo Chillida (ganador de la Bienal de Venecia de 1958), fundamentalmente a través del hierro y la piedra, transformó la concepción del espacio en la escultura española colocando el dibujo también como parte del pensamiento escultórico. Sus formas concisas y contenidas, en contraste con el vacío que exploran, reflexionan sobre la filosofía, la poesía y la música (Cioran, Omar Khayyam, Bach, etc.). De él se exhiben 15 esculturas –cinco de las cuales fueron colocadas en laplaza que está a la derecha del edificio del museo– y más de veinte papeles, entre dibujos, tintas y collages.

De Tàpies –que ganó el León de Oro en la bienal veneciana el año pasado con una instalación impactante en la que el centro era una cama gigantesca volcada y suspendida en el aire– se muestran 15 obras de una fuerza y un dramatismo conmovedores, en las cuales se ven las conexiones de su estética con el surrealismo, el arte pobre y el informalismo. También su obra tiene contactos con la filosofía, pero en este caso es el zen y la concepción oriental del tiempo. Con sus cruces y huellas de pies (que vienen del desarrollo de su nombre en imagen: Tàpies) como marca de origen, su obra se vio atravesada desde el comienzo por la violencia y la crueldad de la Guerra Civil Española.

Uno de los puntos comunes del quinteto de artistas expuesto es la ciudad de París –que hasta la mitad del siglo era el centro del arte mundial–, por haber vivido allí buena parte de sus vidas, haber estudiado o haberse conectado con las vanguardias.

De Picasso se exhiben cuatro dibujos, dos de ellos con referencias a Rembrandt.

De Gris se muestran cinco óleos, un collage y un dibujo, prácticamente las mismas obras que pudieron verse hace dos años.

La inclusión de Luis Fernández, un artista un poco oscuro de la "escuela de París", que pasa de cierta abstracción al surrealismo (y de quien se exponen cerca de veinte cuadros), se dice en broma que representa a la gran cantidad de abonados que la Telefónica tiene en guía con dicho nombre. *(Museo de Bellas Artes, Libertador 1473, hasta el 27 de diciembre.)*

Intercambio

El miércoles 23 de noviembre, simultáneamente con la muestra de la colección de la Telefónica de Buenos Aires, se inaugura en Madrid, en el edificio insignia que la compañía tiene en la Gran Vía, una importante exposición de artistas argentinos. La selección, a cargo del crítico Jorge López Anaya, es parte del patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes, e incluye 66 obras de 44 artistas, del período 1945-1980. La muestra rastrea y documenta el desarrollo de algunos aspectos del arte contemporáneo argentino, a través de varias secciones teóricas: arte concreto, Madí, perceptismo, informalismo, arte de acción, nueva figuración, abstracción de los 70-80, el pop, la ambientación, el happening, el arte de los medios, el conceptualismo y la nueva imagen.

FERMÍN EGUÍA

Belleza al acecho

(Por F. L.) La segunda impresión anuncia algo inquietante, y a veces la primera también, en la obra del pintor Fermín Eguía. Lo que él llama "fantasmeguías", sus propios fantasmas, y los paisajes del Delta o de la ciudad de Buenos Aires, a partir de un humor trágico y paranoico, también sombrío, son el nudo de lo que se puede ver en la muestra doble sobre su obra, que se está llevando a cabo en las Galerías Sara García Uriburu –acuarelas– y Art House –pinturas–.



"Aria de la mona", acuarela 1994.

Como acuarelista, Eguía condensa todas las reglas del género, el gusto por el detalle y el refinamiento, pero todo eso es un efecto de superficie, debajo del cual acecha algo siniestro. A veces lo ridículo es el prólogo de una imagen angustiante. La delicadeza de la factura es el camino por el que el artista lleva al observador hacia la otra realidad, fantástica o de pesadilla.

En los cuadros sobre la ciudad –el barrio de San Telmo, las cúpulas de los edificios de estilo– hay una pasión por la construcción de un escenario nocturno, de la ciudad como teatro.

Para completar ese mundo arltiano, Eguía escribe en el catálogo: "Quiero agradecer a amigos y marchands, quienes sorprendidos por mi habilidad algunas veces y otras por compasión han abierto sus monederos". *(Sala García Uriburu, hasta el 22 de noviembre y Art House hasta fin de año, ambas galerías en Uruguay 1223, planta baja).*

Inauguraciones de la semana

- "El oro de Italia; 2.500 años de orfebrería, desde los etruscos al siglo XVII", desde ayer, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.
- María Suardi, gofrados, desde ayer, en Atica, Libertad 1240.
- Grupo "La zona": Corina Berman, Daniela Bundik, Héctor Destéfanis, Lucas Di Luch y Dalia Hendler, pinturas, desde ayer, en Ro-Art, Scalabrini Ortiz 3170.
- Diego Perrota, pinturas, desde ayer, en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Viamonte 458.
- Kenneth Kemble, "Obras recientes", pinturas, hoy, en Filo Espacio de Arte, San Martín 975.
- Rubén Torres Llorca, Gustavo Acosta, Arturo Cuenca y Jorge Pantoja, artistas cubanos, pinturas, hoy, en Der Brucke, Libertador 3883.
- Ana Candioti, pinturas, hoy, en Altos de "El Querandí", Moreno 590.
- Félix Rodríguez, pinturas, hoy en la SAAP.
- Arte de la Región Patagónica, hoy, en las Salas Nacionales de Cultura, Posadas 1725.
- Taller de Flora Stilman, dibujos y pinturas, hoy, en Vertientes, Estados Unidos 523.
- Taller de Barracas, becarios de la Fundación Antorchas, esculturas, mañana, en la Galería Ruth Benzacar, Florida 1000.
- Blas Vidal, dibujos, mañana, en Centoira, Montevideo 1780.
- Raúl Soldi y Carlos Alonso, entre otros, mañana, en Zurbarán Park Hyatt, Posadas 1088.
- Federico Klemm, fotopinturas, el jueves 17, en su propia galería, M. T. de Alvear 636.
- Susana Addiego, pinturas, el jueves, en Celebrities, Moreno 2320.
- Ernesto Levin, esculturas, el viernes 18, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
- Juan Carlos Scrocco, pinturas, el lunes 21, en Roberto Martín, Libertad 948.
- Jorge Sánchez, pinturas, el lunes 21, en el Centro Cultural General San Martín.

La muerte de Liliana Maresca

El domingo pasado a las seis de la tarde murió Liliana Maresca, sin vueltas una de las presencias más fuertes, por la lucidez y la profundidad de su obra, de la actual plástica argentina. Nacida hace 42 años en Avellaneda, la artista padecía de SIDA. Esa enfermedad –especie de estigma social que marca a fuego– no le impidió continuar con su obra: al contrario, la enfermedad fue auscultada, medida por algunos de sus últimos trabajos. De eso da testimonio la muestra antológica de sus trabajos –que Liliana Maresca pensó hasta el final y a cuya inauguración no pudo asistir– que se exhibe hasta el 27 de este mes en el Centro Cultural Recoleta, de Junín 1930. Ayer, a las tres de la tarde, Liliana Maresca fue sepultada en el Cementerio Alemán de la ciudad de Buenos Aires.

Sin ruido, sin honores oficiales, sin discursos, sin que nadie se erigiera en su dueño, la ceremonia reunió a un numeroso grupo de parientes y artistas atravesados por el dolor, que seguramente no se resignaban a la pérdida de esa persona solidaria y convocante que fue Liliana Maresca. Hubo flores, pero no coronas. La artista había dejado expresamente fijado que el dinero de esas coronas, o alguna otra forma de homenaje, fuera destinado a paliar las necesidades de los enfermos de SIDA, a través de la Cooperadora del Hospital José M. Ramos Mejía de la ciudad de Buenos Aires, exclusivamente Hospital de Día del Servicio de Clínica Médica, División A. Las donaciones pueden depositarse en la cuenta Nª 030-1764/1 del Banco Francés.

En el video-catálogo "Frenesí", auspiciado por **Página/12**, que se editó para acompañar la muestra de Liliana Maresca, Fabián Lebenglik, crítico de arte de este diario, recuerda que la artista, en relación al mercado, tenía la misma actitud de valiente rebeldía que frente al establishment y la vida en general. "Entre los múltiples lugares posibles desde donde se puede leer la obra de Liliana Maresca –dice Lebenglik– uno de los más interesantes es el tema del mercado o, más bien, cómo a Liliana *no* le interesa el mercado. Ella casi siempre expuso su obra en lugares no relacionados con el mercado. Organizó la muestra 'Lavarte' en un Laverap, 'La Kermesse' en el Centro Recoleta, 'Espacio disponible' en el Casal de Catalunya. Desde allí se ve que prácticamente estaba desechando la idea de participar de algún circuito donde circulara el dinero en relación con el arte. Cuando me acuerdo de la muestra 'La conquista', en la que trabajamos juntos desde 1989 (ella fue la organizadora y curadora y yo escribí los textos del catálogo), Liliana hizo un esfuerzo enorme para armar todo en condiciones un poco precarias. Ella presentó una impactante instalación en donde marcaba la iniciación del mercado, la época en que los españoles conquistaron América y buscaban futuros mercados para ubicar sus productos o para extraer materias primas. Ella comparaba la sangre derramada por los indios cuando fueron exterminados por los españoles con los lingotes de oro, con los bienes obtenidos. Maresca hablaba del dinero asociándolo con la violencia."

CINE



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
De Lasse Hallstromom. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
De Oliver Stone. Con Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr. y Tommy Lee Jones.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

AUTOPISTA AL INFIERNO -P/M/16 c/Res.-
Con Christopher Lambert y Michelle Forest.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

BLANC -P/M/13-
De Krzysztofof Kieslowski. Con Zbigniew Zamachowski y Julie Delphy.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

BLEU -P/M/13-
De K. Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CORTAZAR -APTA-
De Tristán Bauer. Con Hugo Carrizo y Agustín Goldschmidtidt.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.05.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie MacDowell.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
De Luis Llosa. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30: Led Zeppelin en "La Canción es la Misma".-

FORREST GUMP -P/M/13-
De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GUERREROS Y CAUTIVAS -P/M/16-
De Edgardo Cozarinsky. Con Federico Luppi, Dominique Sanda y China Zorrilla.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20 y 22 (Mar. 14, 16, 18 y 20). Sáb. trasn.: 1.-

KIKA -P/M/13-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué y Peter Coyote.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LOTERIA DEL AMOR -APTA-
Con Nicolas Cage y Bridget Fonda.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

LA SOMBRA -P/M/13-
Con Alec Baldwin y Penélope Ann Miller.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS CHICAS CRECEN -P/M/13-
Con Gérard Depardieu y Katherine Heigi.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MAC Y SUS HERMANOS -P/M/13-
De John Turturro. Con John Turturro y Ellen Barkin.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
De James Cameron. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1,10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

METROPOLITAN -P/M/13-
Con Carolyn Farina y Edward Clements.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45.-

PELIGRO INMINENTE -P/M/13-
Con Harrison Ford, Ann Archer y Willem Dafoe.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SINFONIA PASIONAL -P/M/13-
De Andrzej Zulawski.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TRAICION PERFECTA -P/M/13-
Con Dennis Hopper, Nicolas Cage y Lara Flynn Boyle.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-
Con Miguel Angel Solá, Alicia Bruzzo y Luis Brandoni.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **El Especialista** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **El Rey León** -S/R- 15.30: **Abracadabra.** En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **¿A quién ama Gilbert Grape?** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **La Lotería del Amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Peligro Inminente** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **Blanc** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: **El Extraño Mundo de Jack** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: **Fresa y Chocolate** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La Sombra** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Mac y sus Hermanos** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.25, 15.40, 19 y 22.10: **Sangre en la Carretera** -P/M/18- 11, 14.10, 17.15 y 20.30: **Emanuelle 2.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Grandes Clásicos del Cine Japonés: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Ugetsu** -P/M/13- Dir.: Kenji Mizoguchi. Con Machiko Kyo y Masuyuki Mori. Pl. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 15 a las 20.30: 9ª Func. de Gran Abono: **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Dir. Mus.: Maurizio Benini. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. MIERCOLES 16 a las 21: **NEW WORLD SYMPHONY.** Dir.: Michael Tilson Thomas. Mozart: Sinfonía Nº 35, "Haffner"; Barber: Concierto p/violín y orquesta. Solista: Robert McDuffie; Brahms: Sinfonía Nº 2. Organizado por **Harmonía.** JUEVES 17 a las 21: **NEW WORLD SYMPHONY.** Dir.: Michael Tilson Thomas. Beethoven: Obertura de "Leonora". Tchaikovsky: Concierto p/violín y orquesta. Piazzolla: "Tangazo". Bernstein: Danzas Sinfónicas de "West Side Story". Organizado por **Harmonía.** VIERNES 18 a las 20.30: 9ª Func. de Abono Nocturno: **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Régie y Escenog.: Pier Luigi Pizzi. Dir. inv. del Coro: Sicuri. Dir. Mus.: Maurizio Benini. DOMINGO 20 a las 11: Func. Ext. Nº 60: **Conjunto Pro Música Niños, de Rosario.** Concierto en su 25º Aniversario, con el auspicio de la Fundación Omega Seguros (se entregan loc. limitadas sin cargo en la Boletería). A las 17 (Func. fuera de Abono, Nº 61): **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Régie y Escenog.: Pier Luigi Pizzi. Dir. inv. del coro: Sicuri. Dir. Mus.: Maurizio Benini. LUNES 21 a las 21 (Func. Nº 19 del Abono a 20 conciertos): **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Lord Yehudi Menuhin. Mendelssohn: "Elías". Solistas y Coro. Sob. de Ab. (loc. altas lat.) en vta.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): **Martes 15** a las 17.30: Cantoría "San Pedro Telmo". **Miércoles 16** a las 17.30: Centro de Estudios Pianísticos. Recital de María Laura Tumbeiro. **Jueves 17** a las 17.30: Ciclo: "Cuatro Siglos de Ópera". Disertante: Kurt Pahlen. **Viernes 18** a las 17.30: Orquesta de la Biblioteca del Congreso de la Nación. Dir.: R. De Piaggi.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **SUSANA RINALDI** en dos únicas presentaciones: **"Recuerdos y Porvenir"** (Nominado ACE '94 Mejor Album Música Ciudadana - Intérprete solista). Sáb. y Dgo. a las 22. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: **NUCLEODANZA** presentando las coreografías **Risas en la Oscuridad**, de M. Bali; **Misteriosamente esto no Pasa**, de S. Tambutti; **Tilt**, de M. Bali e I. Sanguinetti; y **Como un Pulpo**, de S. Tambutti. Dir. Gral.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Mar. y Miér. a las 21. Pl. $ 12.- **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6), Sáb. y Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Vier. (Pl. $ 12) y Dgo. (Pl. $ 6) a las 22. **Hasta el 18/12.**- **YO TENIA UN MAR**, por el **Primer Estudio del TMGSM.** Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., Dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Juev. (Pl. $ 6) y Sáb. (Pl. $ 12) a las 22. **Hasta el 18/12.** Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 20.30:
METETE EN EL MATE
MARIA OFELIA "Con Vida". Música del litoral. Invitados especiales. Pl. y Pull. $ 10. Tert. $ 5. Jub. y Est. 50% desc. en contingente.- Juev. a las 21.30:
TRIBUTO AL POLACO GOYENECHE
Con el Septeto Argentino, Litto Nebbia, Adriana Varela, Antonio Agri, Horacio Ferrer y el Néstor Marconi Trío. Cond.: Enrique Masllorens. Loc. dde. $ 5.- Sáb. a las 22:
ALEJANDRO DOLINA
en **"TEATRO DE MEDIANOCHE"**, comedia musical con Guillermo Stronati, Jorge Dorio, Gabriel Rolón, Ana Naón y Sonia Rolón. Pl. $ 15. Pull. $ 10. Tert. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy.** Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.- SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.- Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show".** Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20.15: **"Maiacovsky Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 19: **"Lisistrata o la Rebelión de las Mujeres"**, vers. libre de R. Roca, s/Aristófanes. Dir.: R. Armani y E. Riva. Sáb. a las 22.15: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 21: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22.30.- SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. a las 22.- SALA 4: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Hoy a las 20: **FABIO ZERPA.** Unica presentación. "Los ovni(s) existen y son extraterrestres". Una charla-diálogo contigo y con el cosmos. Loc. en vta. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Excepcional estreno: ESTELA RAVAL, RICARDO ROMERO y el retorno de LOS 5 LATINOS en **PORQUE SOMOS GRANDES.** Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. espec. a grupos.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Juev. a Dgo. a las 21.30. Loc. numer.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. Juev. y Vier. a las 22: **LA TINIEBLA**, de Rafael Spregelburd. Dir.: José María Gómez. Con A. M. Pittaluga, F. Lareo, J. Sánchez y C. Romero.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ANTES DEL RETIRO**, de T. Bernhard. Dir.: L. Yusem.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas.** Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21: **LA GRIETA INFINITA**, vers. libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Dir.: Laura Cuffini.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. y Juev. (desc. 50% jubil.), Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18:
LUISA FERNANDA
Zarzuela en tres actos, de Federico Moreno Torroba. Con Con V. Correa Dupuy, M. L. Mirabelli, I. Pons, L. Gaeta, B. Fornabaio, A. de Retes, O. Imhoff, A. Decall y V. Parra. Dir. de Orq.: **Javier Logioia.** Pta. en esc.: Constantino Juri. Entradas desde $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **PABLO, LOS HABITOS DE LA SUPERVIVENCIA**, de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Juev. a las 20.30 y 22: **EXCELENTES COMPAÑIAS.** Videoteatro de S. Siminovich. Dir.: E. Rey. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALIBAN. México 1428. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "STEFANO", de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Miguelez.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO.** Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Dgo. a las 20.30: **DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO.** Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: Ciclo Jazzología. Act. del grupo de Guillermo Bazolla. Coord.: Carlos Inzillo. Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **DANZA MACABRA**, de August Strindberg. Dir.: Rolf Larson. Con C. Borchardt, K. Varszegui, C. Zabala y D. Yoverno. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**, de A. Chéjov. Dir.: L. Cano.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. 864-0489. Sáb. a las 23: **UN MUNDO IDEAL.** Aut. y Dir.: Gustavo Masó. Con Carola Rodríguez. Pl. $ 9 (Socios del Club de Oyentes de La Tribu $ 5).-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **AMORES, AL BORDE DEL AMOR** (Conferencia Ilustrada). Gran elenco. Libro y Dir.: César Franco.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: **BUBU-YAYO-CORTO: TR3S EN BANDA.** 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: **MIL MILLONES DE PAJAROS**, de Roberto Ibáñez. Con R. Lorio, A. Dicaprio y R. Serrano. Dir.: Andrés Bazzalo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto F. Alberto. Con Marta Riveros y elenco. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel Rassmussen. Asist.: B. Godoy y S. Tavkar. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 21: **TUTE CABRERO**, de R. Cossa. Por el Grupo Rapsodia Azul.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 41-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: **G.** Molinelli. Dgo. a las 21.30: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de F. Kafka; **INTERIOR**, de M. Maeterlinck. Adapt. y mús.: W. Franjie. Solistas y orq. del CEAM.- SALA 2: Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. y Dgo. a las 21: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA.** Aut. y Dir.: P. Gonsález Casella.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con E. Calvo. Sáb. y Dgo. a las 21: **MUÑECA BRAVA, HISTORIAS DE PROSTITUTAS**, con D. Maunas. Dir.: J. Campanari. Sáb. a las 0.30: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Comedia Brillante: **MASCULINO SINGULAR**, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- Lunes a las 21: **"AMOR DE FANGO"**. Un melodrama musical. Dir.: Luis Cícero. Con Conie Marino y Eduardo Espinoza. Mús. orig. y arreglos: Mariano Vitacco. Pl. $ 15. Jub. 50% desc.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a la 1.30. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud"**. Sáb. a las 23.30: **"La Dixputa"**.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30 (últimas funciones): Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: **SUSPIRO.** Aut. y Dir.: Beby Pereyra Gez. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI** en "CLASICOS ENGANCHADOS". Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 19: REPORTAJES PUBLICOS, a cargo de **Liliana Resnik.** Con: Pacho O'Donell.- Dgo. a las 17.30: **LA VIDA ES UN CARRUSEL**, unipersonal musical con Rosita Londner. Ausp.: Iwo-Cultur Congres. Dir.: Iosele Grinblat. Loc. $ 15.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTIGONA**, de Sófocles. Dir.: Alejandra Ramos. Loc. $ 8. Est. $ 6. Jub. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **BOTTON TAP** en "EL SHOW". Dir. Gral.: Ana Sans y Aníbal Pachano. 6 únicas semanas. Juev. a Dgo. a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma

Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Mar. y Miér. a las 21.-
Grupo Mágico Casi Tres en: **HUMOR Y MAGIA '94**, con **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
La Banda de la Risa en: **LA COMEDIA ES FINITA**, de M. Kartun y C. Gallardou. Dir.: C. Gallardou. Premio ACE Mejor Espectáculo de Humor "94. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Ultimas funciones.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Mar. a las 20.30: "Martes de Música de Cámara": **Claudio Evelson** (piano). Obras de Grieg, Liszt, Chopin, Scriabin y Albéniz. Juev. a las 20.30: **Nélida Sánchez y Beatriz Lisa** (piano). Dúo de piano y cuarteto vocal. "Valses de Amor", de Brahms. **Gabriela Ferrari** (soprano), **Gabriela Chab** (mezzosoprano), **Mario de Salvo** (barítono) y **Ariel Pecchinotti** (tenor). Vier. a las 21: **Carlos Reninson** (flauta), **Alicia Pisani** (piano), **Favio Schifres** (piano). Obras de Mozart, Ravel, Franck, Piazzolla y Reninson. Sáb. a las 18.30: Recital de los alumnos de piano de la Profesora **Marcela Fiorillo**. A las 21: **"I Lupini", ossia "I Gemelli Incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María I. Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Dir.: Esther Ferrando. A las 23: **"Mahagonny (La Pequeña)"**. Vers. en castellano de **D. Suárez Maral**. Con **G. Oddone, C. Jakubowitz, A. Herrera, C. San Pedro, I. Ventura y J. Barrile**. Dir.: **M. Lombardero**. Dgo. a las 19: **Laura Cáceres** (mezzosoprano) y **Patricia Averbuj** (piano). Obras de Wagner, Bartok y Kodaly.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **EL DESPERFECTO**, de F. Durrenmatt. Dir.: M. Marechal. Juev. a las 22. Sáb. a las 24: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **¡VINE A VERTE, PAPA!**, de J. Palant. Dir.: R. Villanueva. Vier. a las 24: **FRAGMENTOS...HISTORIA DE UNA PASION**. Cía. Teatro-Danza de M. J. Goldín. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 19.30: **LO MEJOR DE LO PEOR**, del grupo "Los Tres Centavos". Dir.: D. Loisi. A las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. **2 últimas semanas**. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Vuelven los Fabulosos: * **HARLEM GLOBETROTTERS** * 5 Unicos Días. Miér. 16 (debut) a Vier. 18 a las 20.30. Sáb. 19 y Dgo. 20 a las 18 y 21. Loc. en vta. dde. $ 8. Estacionamiento cubierto (Av. Corrientes 161).-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Grandes actuaciones de **SANDRA MIHANOVICH** presentando su nuevo trabajo "CAMBIO DE PLANES". Lunes y Martes a las 21.30. **Nuevas funciones**: Vier. y Sáb. a las 22. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de F. Sánchez. Co-producción con el Teatro San Martín. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: P. Audivert. Desc. a est. y jubil. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA**. Aut. y Dir.: Eduardo Calvo. Pl. $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver:
BROADWAY FOLLIES
Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. dde. $ 15.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en:
HERMANOS DE SANGRE
de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS** espectáculo de narración oral a cargo de ANA MARIA BOVO. Entrada $ 5.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimos días del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en:
ARRANCAME LA VIDA
De Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Reservas telefónicas. 3/12 despedida.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. a las 21.30: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Con J. Cardozo, A. Canale y V. Milstein.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**. Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Loc. $ 8.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano. Dgo. a las 16: Grupo Identidad en **"Alicia en el País de los Robots"**, de E. Lebas. Dir.: A. Barattuchi.-

EXPLORANDO. Cramer 1028. 551-3319. 552-1958. Veremos insectos y reptiles vivos, prepararemos jabón líquido, reconocermos los signos vitales de nuestro cuerpo. Nos divertiremos en familia. Sáb., Dgos. y Fer. de 14 a 19.30. Loc. $ 6,50. Men. de 3 años gratis.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17.30: Grupo El Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Títeres, sombras, teatro negro. Dir.: Susana Rivero.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Fantasía"**, de la Cía. de Títeres DEL DRAGO ROSSO de Génova, Italia. Titiriteros: C. Timossi y C. Mora. Loc. $ 7.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. a las 16: "Aleph Danza" en **"Manuelita...Visita el Mundo de las Canciones"**. Elenco estable del Centro de Educación Corporal. Loc. $ 5.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **LEO MASLIAH** y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Prec. pop. Ultimas funciones.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 21: CICLO DE RECITALES CORALES: **"Orfeón Carlos Vilo"**. A las 23.30: LUIS SALINAS. Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos. Sáb. a las 22: EDUARDO FIORI-EUGENIO MAJUL. Tango y poesía. A las 0: DUO CHACOMA-PALMERO. Folklore.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Ricardo y Nicole. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Jueves a las 22.30: Ciclo de recitales de HORACIO MOLINA. Temas tradicionales de su repertorio.-

CTRO. CULTURAL QUECHUA AYMARA. Bolívar 705. Sáb. a las 22.30: Ciclo de Música Popular: Grupo **ALLAQUL** S. Mamaní, M. Arroyo, G. Redin y S. Suárez. Inv.: O. Alvarez. Loc. $ 5.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20.30: EN LA FISURA. Narrativa y poesía. Miér. a las 21.30: ¡SHALOM! Música y cantares judíos. Con Laura Gutman, Marta Lissa y Lili Wiernik. Vier. a las 23.30: DE TANGUITO A DIVIDIDOS. "Peche" y varieté con Claudio. Sáb. a las 22.30: "NOCHE DE SALSA Y BOLEROS".-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Armando Laborde, Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Rosa Alcaraz, Ricardo Rosas y Los Montiel. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta Aguilar.-

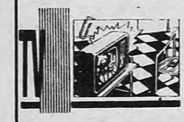
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier. 18: **LOS DIAZ PASAN VOLANDO**. Sáb. 19: último recital del año: **SILVINA GARRE**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20.30: M. Pantuzzo y O. Ramírez: **"ZAPATOS ROJOS"**. Clases y baile de tango. Sáb. a las 22.30: **CELESTE CARBALLO**. A la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA. Res. telef. con antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **BARBARA Y DICK: "En Tren de Cantar"**. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: "MUSIC AND MASKS". Obras del Barroco Inglés. Recital a cargo de DELITIAE MUSICAE. S. Pelacani, S. Pérez Monsalve y G. Pérsico.- Sáb. a las 21.30: **Ana María Bovo** en "POR LA VIDA DE MIS TIAS". Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 25.-



5.00
ATC-AVISOS DE MADRUGADA

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA
ATC-HORA 7. Periodístico

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA
2-DONNA. Femenino

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA
ATC-BOSQUE DE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Informativo
11-TELEFE NOTICIAS
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY
13-3.60 TODO PARA VER

14.00
2-VIVA LA TARDE
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER
13-EL DIA QUE ME QUIERAS

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-TARDES DE SOL
ATC-REINA EN COLORES
9-EL ROSTRO DEL AMOR
11-CARA BONITA. Con Catherine Fulop y Fernando Carrillo
13-BEVERLY HILLS 90210.

18.00
2-SIN VUELTAS
ATC-SIN VERGÜENZA
9-INCONQUISTABLE CORAZON
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24
9-REGALO DEL CIELO
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela
11-LOS SIMPSONS
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **El carpintero**. Dirección: Ben Bolt. Con Wings Hauser, Lynn Adams
9-MARCO, EL CANDIDATO
11-TIEMPO NUEVO
13-PEOR ES NADA. Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova

23.00
13-LOS MACHOS

23.30
2-MURPHY BROWN. Serie

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
11-VIDEOMATCH. Conduce: Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS. Noticiero

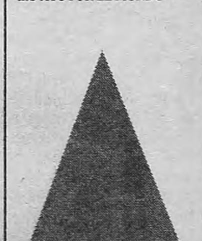
00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Acto de violencia**. Con Elizabeth Montgomery y James Sloyan

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Larga es la noche**. Dirección: Carol Reed. Con James Mason, Robert Newton y Cyril Cusak

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Un semental en Frogtown**. Dirección: R. J. Kizer. Con Roddy Piper, Sandahl Bergman y Rory Calhoun

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO



Quiniela matutina (Letras A-M-M-N)

1	1442	11	9697
2	2685	12	3768
3	2026	13	0692
4	2594	14	3863
5	6765	15	9978
6	4735	16	8468
7	5565	17	0087
8	1884	18	7886
9	1347	19	9177
10	1889	20	5275

Quiniela (Vespertina-Letras I-B-H-V)

1	0345	11	6765
2	5839	12	5457
3	0219	13	6983
4	2589	14	0137
5	5768	15	2302
6	2837	16	5618
7	6445	17	8749
8	7560	18	7619
9	7356	19	7802
10	8787	20	4018

Provincia (Vespertina)

1	777	11	839
2	894	12	915
3	928	13	630
4	663	14	285
5	817	15	144
6	033	16	744
7	445	17	659
8	293	18	967
9	709	19	542
10	584	20	884

Quiniela (Nocturna- Letras F-G-R-V)

1	4934	11	2594
2	2789	12	3264
3	4848	13	1561
4	1973	14	0215
5	3368	15	7172
6	5368	16	2839
7	4725	17	3826
8	7916	18	1887
9	7409	19	4074
10	2286	20	4520

Provincia (Nocturna)

1	869	11	484
2	372	12	040
3	297	13	797
4	659	14	373
5	919	15	155
6	425	16	254
7	198	17	256
8	093	18	714
9	191	19	220
10	402	20	972

ESCOLASO

Quini 6
34-26-13-30-23-01
Quedó vacante.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido, húmedo e inestable. Nubosidad variable. Vientos moderados del Noreste. Mínima: 19°. Máxima 30°.

□□□

6.30: *Rompecabezas*. Periodístico conducido por Jorge Lanata, con Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman, Marcelo Zlotogwiazda y Verónica Najmias. De lunes a viernes por FM Rock & Pop (106.3 Mghz.)

15.00: *Ugetsu* de Kenji Mizoguchi. Con Machiko Kyo, Masuyuki Mori. En el marco del ciclo: *Grandes clásicos del cine japonés*. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada 3 pesos.

• *Exposición del artista plástico mexicano José Luis Cuevas*. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. La muestra permenecerá abierta hasta el 30 de noviembre. Entrada gratuita.

16.00: Muestra *Colección de Arte de Telefónica de España*. En el Museo de Bellas Artes, Avda. Libertador 1473.

19.00: *Oscar Alem* interpreta chacareras, zambas y gatos, acompañado por el percusionista Angel Ruiz Palacios. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

20.30: Presentación del documental *Vivir* de Pablo Reyero. Primer Premio Bienal Arte Joven 1994. En el Instituto Goethe, Corrientes 319.

21.00: El grupo *Nucleodanza*, dirigido por Margarita Bali y Susana Tambutti, presenta sus últimas creaciones coreográficas. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

21.30: Presentación de la obra *Cantata Americana* con textos de Jorge Calvetti y música de María Clara Mendicute, a cargo del Coro de la Facultad de Psicología. En Independencia 3065.

AJUSTE Y SALUD MENTAL

(Por José Pablo Feinmann) Suele hablarse durante estos días de la salud del presidente Menem. Pero no, como otras veces, de su salud física. Digamos: de las insidiosas obstrucciones de su carótida. No, se habla de las curiosidades de su salud mental. Por decirlo claramente: muchos sospechan que ha sufrido un deterioro en ese campo.

¿Cuáles son las causas de esta sospecha? Sus declaraciones elogiando el accionar de las Fuerzas Armadas durante la represión ilegal y los elogios al sombrío comisario Villar, factótum de la Triple A. Es cierto que las declaraciones del Presidente suelen ser asombrosas. Pero –afirman muchos- jamás lo habían sido tanto. Lo que se pregunta una parte nada desdeñable de la sociedad es: ¿qué rédito político obtiene el Presidente con semejantes afirmaciones? Y la pregunta es adecuada porque estamos en una etapa preeleccionaria. Toda afirmación, por consiguiente, todo juicio, toda, por decirlo así, afirmación valorativa se inscribe en un campo fuertemente cruzado por intereses electorales. Un político, se sabe, no dice durante un tiempo preelectoral nada que pueda restarle votos. Si dice algo, es porque cree ganarlos. Bien, ¿qué espera ganar el Presidente con sus elogios a la llamada *guerra sucia* y al comisario Villar?

Para muchos, nada. Los mismos militares han dicho que no necesitan reivindicaciones. Con lo que estarían diciendo: "Gracias, señor Presidente, pero no necesitamos su bendición, sólo necesitamos aumento de salario, que es, recuérdelo, lo que venimos pidiendo". Y en cuanto a la reivindicación histórica de Villar, nadie la encuentra necesaria. Menos aun cuando ya se había cumplido con la policía a través del acto organizado por el periodista de *Tiempo Eterno*. De aquí que se diga: Menem ha enloquecido.

Sin embargo, hay algo notoriamente coherente en la supuesta locura del primer mandatario: *enloquece hacia la derecha, no hacia el centro y ni remotamente hacia la izquierda.* Podría (supongamos) haber enloquecido hacia la izquierda. Podría haber dicho: "Hoy decidí cumplir con ciertas promesas que hice en tiempos remotos. Voy a impulsar el decreto del *salariazo* y a crear las condiciones para la *revolución productiva*". En este caso, los que hablarían, con infinita preocupación, de la salud mental del Presidente y se alarmarían por sus consecuencias serían los popes del modelo de ajuste estructural. Es decir, Cavallo y los suyos.

Pero no, la salud mental del Presidente no se ha extraviado por esos parajes. No se despertó una mañana y dijo: *Viva la justicia social.* Se despertó y dijo: *Gloria a la guerra sucia, a la represión ilegal, a la violencia parainstitucional.*

Se dice: ningún rédito electoral le proporcionarán tales declaraciones. Es posible. Pero también es posible *(muy posible)* que no le hagan perder ningún voto, que los votos que pierda no sean más que los que ya había perdido. Es decir, que se afirme en el electorado que *ya* no iba a votarlo la convicción de no votarlo. *Pero no perderá votos nuevos.* Y esta es una certeza que el progresismo debe incorporar como el aspecto más alarmante de las declaraciones presidenciales. Hoy, en la Argentina, un presidente puede elogiar la represión ilegal y recordar admirativamente a un sanguinario policía sin, por ello, perder peso en las urnas. Es, quizá, la sociedad la que ha perdido su salud mental, pues se pueden decir atrocidades sin temer su repulsa.

¿Hay un muro entre la razón y la locura? Se dice con frecuencia que el loco es alguien que atravesó los muros de la cordura. Y si recuerdo esto es porque todos han recordado, durante estos días, la caída del Muro de Berlín. ¿Qué sociedad triunfó sobre la derrota de la experiencia estatal del socialismo en la Unión Soviética? No hay mucho que festejar: triunfó la sociedad del capitalismo de mercado, la sociedad de la voracidad infinita y antiética de las corporaciones multinacionales, la sociedad del individualismo, de la xenofobia, del racismo.

Caído el Muro de Berlín, los triunfadores necesitan levantar otros muros. Viven, lo saben, en una sociedad de *vencedores* y *perdedores.* En una sociedad cuya mecánica interna, cuya lógica más profunda, consiste en agrandar esa brecha, en tornar más insalvable ese muro. Hay vencedores y perdedores, hay incluidos y excluidos, hay famosos e ignotos. No es apresurado concluir que una sociedad que genera pobreza y desocupación en uno de sus polos y corrupción y riqueza en el otro pierda su salud mental. *Se transforme en una sociedad alarmantemente esquizofrénica.*

Los obispos claman en contra de la pobreza y la desocupación. Pero el modelo es así. Es enfermo, esquizofrénico. Y una de las soluciones de la esquizofrenia es afirmar absolutamente una fase de la personalidad sobre la otra. Solución, claro, también enferma, ya que una verdadera cura sería una integración total y equilibrada de la personalidad. Pero no será así. El modelo esquizofrénico se afirmará sofocando su cara oscura. *Reprimiendo* su cara oscura, su cara careciente, su cara ignota, sombría. Y es aquí, exactamente aquí, donde las figuras de la represión ilegal y del temible comisario Villar son reclamadas como instrumentos necesarios de la economía de mercado que, por esencia, requiere la exclusión de la esfera de la dignidad social de grandes contingentes poblacionales (que son, ni más ni menos, que los desocupados y los desdichados viejos, los jubilados) y requiere, también, la economía de mercado, la *represión* de esos excluidos.

De aquí, en suma, la peligrosidad de las declaraciones presidenciales. Lejos de haber extraviado su salud mental, el Presidente sabe que preside una sociedad ante la cual las cosas que dijo pueden ser dichas, una sociedad que valoriza –cada vez con mayor intensidad– a los justicieros (y Villar, tal como el ingeniero Santos, era un justiciero, es decir, alguien que hace justicia por su propia mano, al margen de los estamentos institucionales), una sociedad encuadrada en un sistema económico que, en algún fatídico y cruel momento, requiere de la represión para continuar afirmándose. ¿Habrá llegado ese momento? ¿Expresan esta *siniestra racionalidad* las palabras del Presidente?


T. Valdez